

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	COMUNITAT VALENCIANA
<b>Municipio</b>	PUEBLA DE SAN MIGUEL
<b>Dirección</b>	
<b>Edificio</b>	Parroquia de San Miguel Arcángel

## Campanas desaparecidas

<b>Nombre</b>	<b>San Miguel, la grande (refundida)</b>
<b>Localización</b>	
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 86   Borde 75   Altura del bronce 8   Peso aproximado (en kilos)368 kg
<b>Fundidor</b>	ROSES, HERMANOS (SILLA)
<b>Año fundición</b>	1941
<b>Descripción</b>	
<b>Fotos</b>	8
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Rota, le faltan dos grandes pedazos del labio en (00) y (06). Muchos defectos de fundición.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	
<b>Autores de la documentación</b>	CORRESA I MARÍN, Ignasi
<b>Fecha</b>	29-01-2008

## Campanas actuales

<b>Nombre</b>	<b>Cimbalico (1)</b>
<b>Localización</b>	campanario
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 31   Borde 27   Altura del bronce 3   Peso aproximado (en kilos)17 kg
<b>Fundidor</b>	
<b>Año fundición</b>	1756
<b>Descripción</b>	
<b>Fotos</b>	6
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Yugo de madera antiguo en regular estado, brazo muy largo para cubrir toda la ventana. Mala conservación, asas rotas reforzadas por una funda de hierro. Totalmente cubierta de excrementos de aves.
<b>Protección</b>	Protección genèrica al encontrarse en un inmueble protegido (Bien de Relevancia Local). No obstante debería incoarse expediente para incluir la campana en el Inventario General de Bienes Muebles, debido a su interés.

<b>Propuestas</b>	
<b>Autores de la documentación</b>	MARTÍN NOGUERA, Francesc Xavier
<b>Fecha</b>	23-11-2002

<b>Nombre</b>	<b>La mediana (2)</b>
<b>Localización</b>	campanario
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 72   Borde 61   Altura del bronce 7   Peso aproximado (en kilos)216 kg
<b>Fundidor</b>	
<b>Año fundición</b>	1550ca
<b>Descripción</b>	<p>La campana presenta una peculiaridad poco habitual, con la existencia de seis bolitas de bronce en el hombro.</p> <p>En el tercio tiene una habitual inscripción protectora: " + mentem santam espontaneam onorem deo patri ed lyberacion" que se debieron escribir "MENTEM SANCTAM SPONTANEAM HONOREM DEO ET PATRIA LIBERATIONEM" La expresión se encuentra en las campanas más antiguas utilizándose desde el siglo XIII hasta principios del XVI, y tiene un significado oscuro. Podría traducirse como DE MANERA PIADOSA, Y VOLUNTARIAMENTE, SUENO EN HONOR DE DIOS Y PARA LIBERAR MI PATRIA. Se dice que durante el entierro de Santa Águeda, apareció un joven desconocido, vestido con ropas de seda, que dejó junto a la tumba una placa de mármol con esta inscripción, que se muestra junto al busto de la santa, en la catedral de Catania. Según cuentan el volcán Etna hizo erupción un año después de la muerte de la Santa en el 250 y los pobladores de Catania pidieron su intervención logrando detener la lava a las puertas de la ciudad. Desde entonces es patrona de Catania y de toda Sicilia y de los alrededores del volcán e invocada para prevenir los daños del fuego, rayos y volcanes. Esta protección podría justificar la "liberación de la patria", que algunos han querido interpretar, sin ningún motivo, como una campana asociada a los levantamientos contra las invasiones. Se utiliza como antifona en las segundas vísperas de Santa Águeda. VORÁGINE, en la Leyenda Dorada, le da una traducción más poética, refiriéndose a la santa: "Alma santa, generosa, honor de Dios y liberadora de su patria". Una posible justificación de la popularidad del texto se debería, precisamente, a la consideración de Santa Águeda, en muchos lugares, como la protectora contra las tormentas, los volcanes y otros fenómenos meteorológicos devastadores. Este papel de protección en otros lugares se debe a San Miguel Arcángel o a Santa Bárbara, aunque ésta parece ser una protectora más tardía. En consecuencia la campana, dedicada a Santa Águeda, protegería, como la Santa, al territorio de todo mal, y alabaría a Dios.</p> <p>Así como la inscripción adelantaría la edad de la campana, que carece de nombre de fundidor y de fecha, hacia principios del XV, la presencia de la cruz de calvario, por el contrario, permite datarla hacia 1550.</p>
<b>Fotos</b>	11
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	La campana presenta tres sistemas de toque: mazo exterior por gravedad del reloj, electromazo, cuerda al badajo

<b>Protección</b>	Bien Mueble de Interés Cultural (Decreto 217/2018) de 30 de noviembre (DOGV núm. 8439 07-12-2018) (BOE núm 16 18-01-2019). Código de anotación preventiva 000000145370 En consecuencia, los proyectos de intervención de la campana y de sus instalaciones deben ser presentados a la Direcció General de Patrimoni Cultural i Museus para su aprobación, previamente al inicio de los trabajos.
<b>Propuestas</b>	
<b>Autores de la documentación</b>	MARTÍN NOGUERA, Francesc Xavier
<b>Fecha</b>	2002

<b>Nombre</b>	<b>San Miguel, la grande (3)</b>
<b>Localización</b>	campanario
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 83   Borde 8,3   Altura del bronce 72   Peso aproximado (en kilos)331 kg
<b>Fundidor</b>	PORTILLA, HERMANOS (GAJANO)
<b>Año fundición</b>	2007
<b>Descripción</b>	
<b>Fotos</b>	9
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	
<b>Autores de la documentación</b>	ELECTRORECAMP S.L.
<b>Fecha</b>	29-01-2008

Información completa: [Parroquia de San Miguel Arcángel - \(COMUNITAT VALENCIANA\)](#)

PDF (13-05-2026)