

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	METROPOLITANA DE SANTIAGO
<b>Municipio</b>	SANTIAGO DE CHILE
<b>Dirección</b>	
<b>Edificio</b>	San Francisco

## Campanas actuales

Nombre	Campana de señales.
<b>Localización</b>	Claustro
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 50   Borde   Altura del bronce 35   Peso aproximado (en kilos)72 kg
<b>Fundidor</b>	
<b>Año fundición</b>	1750ca
<b>Descripción</b>	La campana presenta una decoración usual en campanas coloniales de pequeño tamaño, sin añadir información, de carácter mas bien decorativo y consistente en varios cordones que recorren el perfil de la campana.
<b>Fotos</b>	3
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Buena.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	
<b>Autores de la documentación</b>	SATO, Eduardo
<b>Fecha</b>	22-10-2010

Nombre	Campana de salida de misa
<b>Localización</b>	Interior del templo
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 32   Borde   Altura del bronce 27   Peso aproximado (en kilos)19 kg
<b>Fundidor</b>	
<b>Año fundición</b>	1800ca
<b>Descripción</b>	La campana presenta una decoración usual en campanas coloniales de pequeño tamaño, consistente en varios cordones que recorren el perfil de la campana.
<b>Fotos</b>	3
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Buena.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	
<b>Autores de la documentación</b>	SATO, Eduardo.

<b>Fecha</b>	27-10-2010
--------------	------------

<b>Nombre</b>	<b>Cuartos menor (A)</b>
<b>Localización</b>	Linterna
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 36   Borde   Altura del bronce 27   Peso aproximado (en kilos)27 kg
<b>Fundidor</b>	
<b>Año fundición</b>	1750ca
<b>Descripción</b>	Campana fechable a la época colonial, a juzgar por sus características morfológicas y epigráficas. Posiblemente se utilizó como campana de señales o como campana litúrgica, previamente a desempeñarse con funciones horarias
<b>Fotos</b>	10
<b>Toques</b>	No se toca
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Presenta una fisura que afecta la sonoridad, si bien no ha perdido la resonancia - Posee un mazo exterior excesivamente grande, posible causal de rotura - La instalación resultó dañada tras el terremoto de 2010, quedando la campana colgando de sus cadenas, en peligro de su conservación
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Debiera soldarse por una empresa especializada, a fin de recuperar la sonoridad original del conjunto - Debiera reemplazarse el mazo exterior por uno mas proporcionado al tamaño de la campana
<b>Autores de la documentación</b>	SATO, Eduardo
<b>Fecha</b>	09-01-2017

<b>Nombre</b>	<b>Cuartos mayor (B)</b>
<b>Localización</b>	Linterna
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 64   Borde   Altura del bronce 52   Peso aproximado (en kilos)152 kg
<b>Fundidor</b>	
<b>Año fundición</b>	
<b>Descripción</b>	La ubicación de la campana impide su total documentación.
<b>Fotos</b>	3
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Buena.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	
<b>Autores de la documentación</b>	SATO, Eduardo
<b>Fecha</b>	09-12-2010

Nombre	Horas del reloj (C)
Localización	linterna
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 100   Borde   Altura del bronce 80   Peso aproximado (en kilos)579 kg
Fundidor	
Año fundición	1855
Descripción	La campana presenta una inscripción que señala su dedicación a funciones horaria: "PARA EL RELOJ DE SAN FRANCISCO AÑO 1855 EN CHILE."
Fotos	8
Toques	
Conservación, mantenimiento	Buena.
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	SATO, Eduardo
Fecha	09-12-2010

Nombre	Campana (1)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 44   Borde   Altura del bronce 35   Peso aproximado (en kilos)49 kg
Fundidor	FUNDICION LIBERTAD
Año fundición	1890ca
Descripción	Campana industrial de pequeño formato
Fotos	13
Toques	Toques litúrgicos ocasionales
Conservación, mantenimiento	La campana se encuentra mal instalada, con una larga cadena de hierro que permite una excesiva oscilación - La campana fue limpiada el año 2016
Protección	
Propuestas	Debiera modificarse la instalación, para así evitar el excesivo movimiento de la campana - El sistema de toque eléctrico puede conservarse, siempre que se revise el punto de percusión
Autores de la documentación	SATO, Eduardo
Fecha	09-01-2017

Nombre	Campana (2)
Localización	Sala de campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 51   Borde   Altura del bronce 38   Peso aproximado (en kilos)77 kg

<b>Fundidor</b>	
<b>Año fundición</b>	1750ca
<b>Descripción</b>	Campana de fundición muy basta, fechable a la época colonial a juzgar por sus características morfológicas y epigráficas.
<b>Fotos</b>	12
<b>Toques</b>	Toques litúrgicos ocasionales
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Erosionada en la boca - Limpiada el año 2016
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	El sistema de toque eléctrico puede conservarse, siempre que se revise el punto de percusión
<b>Autores de la documentación</b>	SATO, Eduardo
<b>Fecha</b>	09-01-2017

<b>Nombre</b>	<b>Campana (3)</b>
<b>Localización</b>	Sala de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 80   Borde   Altura del bronce 75   Peso aproximado (en kilos)296 kg
<b>Fundidor</b>	SIERRA, MIGUEL DE (SANTIAGO DE CHILE)
<b>Año fundición</b>	1846
<b>Descripción</b>	<p>Esta campana, de forma alargada, constituye uno de los últimos ejemplos de bronce fundido bajo la tradición colonial.</p> <p>Respecto a su autor -como ha señalado Francesc Llop-, se trata de un caso singular, y podría prestarse para un estudio biográfico en mayor profundidad. Con ese apellido (o bien Sierra o de la Sierra) existió un grupo de al menos veinte fundidores cántabros, que a lo largo de los siglos XVIII y XIX se dedicaron especialmente a la fundición ambulante dentro de España y sus antiguas colonias. Generalmente hacían un viaje anual. Partían en primavera, permanecían todo el verano fabricando unas cuantas campanas, y regresaban en invierno a su tierra. ¿Habría tenido relación con ellos Miguel de Sierra? Sus piezas forman parte del grupo postrero de campanas coloniales, devenidas del taller y de la mano personal de un artesano; sistema de fabricación que para 1846 tenía los días contados.</p> <p>En cuanto a la epigrafía, esta consiste en cordones decorativos, y datos acerca del fundidor y año de fundición. De ese modo, pone en el medio pie: "DEMANO DE MYGVEL SYERRA AÑO 1846", fórmula usada por el fundidor a modo de marca de fábrica (también presente en una de sus campanas, instalada en la Catedral)</p>
<b>Fotos</b>	22
<b>Toques</b>	Toques litúrgicos ocasionales

<b>Conservación, mantenimiento</b>	Presenta diversas marcas en el pie, aparentemente provocadas por un elemento percusivo exterior. Aquello se relaciona directamente con el sistema de toque descrito por Peter Schmidtmeier en la década de 1820, consistente en golpear la campana en su borde exterior mediante trozos de metal, para así generar una suerte de "redoble" ininterrumpido. Es posible que dichas marcas constituyan un vestigio de esa antigua forma de toque - La campana fue limpiada el año 2016
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	El sistema de toque eléctrico puede conservarse, siempre que se revise el punto de percusión
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	09-01-2017

<b>Nombre</b>	<b>San Buenaventura (4)</b>
<b>Localización</b>	Sala de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 88   Borde   Altura del bronce 76   Peso aproximado (en kilos)395 kg
<b>Fundidor</b>	CORBEAUX Y CIA, FUNDICIÓN YUNGAI DE SANTIAGO (SANTIAGO DE CHILE)
<b>Año fundición</b>	1896
<b>Descripción</b>	<p>Esta campana, refundida en 1896 según un original de 1808, constituye un temprano (y acaso único) caso de reconstrucción de una pieza histórica durante el siglo XIX. Posiblemente, el interés por conservar una copia de esa antigua campana se debió al nombre de Toesca, que debió asociarse al del gran arquitecto, sepultado en este templo. No obstante, es imposible que este haya participado en su fundición, ya que murió en 1799, es decir, 9 años antes de la fecha de fabricación de la campana.</p> <p>En cuanto a la epigrafía, esta consiste en cruces, cordones y rombos decorativos; y datos acerca del primer fundidor, el refundidor (incluyendo ambas fechas), su dedicación, y quienes encomendaron su fundición y refundición. De ese modo, pone en el tercio: "FECIT TOESCA ANNO 1808 REFECIT CORBEAUX ANNO 1896", es decir, "HIZO TOESCA AÑO 1808 REHIZO CORBEAUX AÑO 1896"; luego en medio "SIENDO GUARDIAN EL RP MIGUEL TORO"/ "SAN BUENAVENTURA"; y finalmente en el medio pie: "LA MANDO HACER SIENDO GUARDIAN EL R. P. JUBILADO F. BUENAVENTURA ARANGUES"</p>
<b>Fotos</b>	34
<b>Toques</b>	Toques litúrgicos ocasionales
<b>Conservación, mantenimiento</b>	La campana posee un badajo de doble articulación (típico de las campanas coloniales), que no se corresponde con la fecha de refundición. Posiblemente se trate del badajo original de 1808 - La campana fue limpiada el año 2016
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	El sistema de toque eléctrico puede conservarse, siempre que se revise el punto de percusión - Debiera reforzarse la instalación, utilizando para ello las 6 orejas de las asas
<b>Autores de la documentación</b>	SATO, Eduardo
<b>Fecha</b>	09-01-2017

<b>Nombre</b>	<b>Nuestra Señora de Purísima y Nuestro Padre San Francisco (5)</b>
<b>Localización</b>	Sala de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 182   Borde   Altura del bronce 125   Peso aproximado (en kilos)3491 kg
<b>Fundidor</b>	MOLINIÉ (SANTIAGO DE CHILE)
<b>Año fundición</b>	1855
<b>Descripción</b>	<p>Si existe un artesano que represente la transición desde el modelo de campana colonial hacia el industrial, ese es S. C. Molinié. Como ocurre en otros casos, no se conoce información biográfica de este maestro. No obstante, a juzgar por su apellido, podría suponerse que se trataba de un inmigrante europeo (posiblemente francés) asentado en Santiago, donde abriría una fundición hacia la década de 1850.</p> <p>En varios aspectos, esta campana (una de las mayores de la ciudad) aún se mantiene fuertemente apegada al modelo de construcción colonial. El acabado es aún irregular, propio de la fabricación artesanal; todavía está presente el asa de cuatro orejas, que luego se reservaría solo a campanas más pequeñas; la sonoridad es aún “experimental”, y la epigrafía se mantiene apegada a la antigua tradición de información, mayoritariamente histórica (aunque se dispone de modo diferente, principalmente en el medio y no solo en el tercio o en el medio pie, como había sido usual hasta ese entonces) . Es justamente en la epigrafía, en la firma del autor, donde puede apreciarse una diferencia aparentemente irrelevante, pero en el fondo sustancial entre estas campanas y los antiguos bronce coloniales. Si los maestros del pasado firmaban sus obras con su nombre, acompañado de expresiones personales como “ME FECIT” o “DE MANO DE”, la campana de Molinié lo hace del siguiente modo: "S<sup>T</sup> . C<sup>R</sup> MOLINIE" I CA". Como puede verse, en las palabras “I CA [Y COMPAÑÍA]” se hace presente la idea de una manufactura ya no artesanal, sino ligada a un centro de fabricación de mayor envergadura. Lo que sería la tónica en la fundición a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX, encontraba su primer atisbo en el trabajo de Molinié.</p> <p>Respecto a la inscripción, consiste principalmente (como se adelantó) en datos acerca de su dedicación, año de fundición y fundidor; a los cuales se agrega un epigrama laudatorio, cordones y flores decorativas. De ese modo pone en el tercio: "GLORIA ALTISSIMO DOMINO", es decir, "GLORIA AL SEÑOR ALTISIMO"; luego en el medio: "FUE DEDICADA A N S DE PURISIMA I A N. P. S. FRANCISCO POR SUS HIJOS DE ESTA PROVINCIA DE LA SANTISIMA TRINIDAD DE SANTIAGO DE CHILE EN EL ANO DEL SEÑOR DE 1855"; y finalmente en el medio pie: "S<sup>T</sup> . C<sup>R</sup> MOLINIE" I CA".</p>
<b>Fotos</b>	17
<b>Toques</b>	Toques festivos ocasionales
<b>Conservación, mantenimiento</b>	<p>La campana posee un badajo excesivamente grande en relación a su grosor (mas bien delgado), que pone en peligro su conservación. De hecho, ya puede observarse una pequeñísima fisura en la boca, correspondiente con el punto de percusión. Por otro lado, el electromazo se ha desprendido, quedando solo la vara de sujeción de la bola, la cual ha abollado la campana con sus sucesivos golpes (en efecto, la campana parece haber sido construida con un gran porcentaje de cobre, lo cual la hace mas blanda y frágil frente a eventuales golpes) - Presenta diversas marcas en el pie, aparentemente provocadas por un elemento percusivo exterior. Aquello se relaciona directamente con el sistema de toque descrito por Peter Schmidtmeier en la década de 1820, consistente en golpear la campana en su borde exterior mediante trozos de metal, para así generar una suerte de "redoble" ininterrumpido. Es posible que dichas marcas constituyan un vestigio de esa antigua forma de toque</p>

<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	El sistema de toque eléctrico puede conservarse, siempre que se revise el punto de percusión
<b>Autores de la documentación</b>	SATO, Eduardo
<b>Fecha</b>	09-01-2017

Información completa: [San Francisco - \(METROPOLITANA DE SANTIAGO\)](#)

PDF (11-06-2026)