

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	ARAGÓN
<b>Municipio</b>	JACA
<b>Dirección</b>	
<b>Edificio</b>	Parroquia del Inmaculado Corazón de María de Jaca

## Campanas actuales

<b>Nombre</b>	<b>Jesús, María y José (1)</b>
<b>Localización</b>	Sala de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 57   Borde 4   Altura del bronce 51   Peso aproximado (en kilos)107 kg
<b>Fundidor</b>	
<b>Año fundición</b>	1846
<b>Descripción</b>	Los orígenes de esta campana están rodeados de incógnitas. Nada conocemos sobre su lugar de origen, ni tan siquiera sobre el fundidor que se esconde tras ella. Desde luego, su epigrafía ofrece pocas pistas. La campana apenas cuenta con una invocación a la Sagrada Familia, con el recuerdo del año de su fundición y con la consuetudinaria cruz de Calvario, construida con la suma de moldes estrellados. De sus rasgos formales solamente podría intuirse una mano vinculada con la tradición cántabra del siglo XIX.
<b>Fotos</b>	17
<b>Toques</b>	La campana se limita a bandear en ciertos avisos a celebraciones.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	La campana todavía conserva el yugo metálico con que fuera dotada, hacia 1961, por la fundición vitoriana de los Murua, para ser colgada en su nuevo campanario. Si bien, como consecuencia de su larga exposición a las inclemencias de la intemperie y de un mantenimiento deficiente, la pieza está ahora cubierta de una gruesa capa de herrumbre. Además, la biela con que de origen contó debió ser serrada al serle instalado un motorcillo para bandearla automáticamente. El badajo también es el fruto de un cambio reciente, efectuado por Relojes Pallás.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Cabría valorar la restauración de la campana, por parte de una empresa competente. Cualquier intervención sobre ella habría de prever la sustitución del actual contrapeso por un nuevo yugo de madera, bien contrapesado y ajustado a la campana, que siga con fidelidad los perfiles tradicionales locales. Sería recomendable, también, una limpieza, aún superficial, del bronce. Por último, habría que procurar automatizar la campana con un motorcillo de impulsos para el bandedo y un electromazo, que han de ser programados según las normas tradicionales jacetanas.
<b>Autores de la documentación</b>	RUIZ i ENGRA, Antoni; SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
<b>Fecha</b>	21-09-2018

<b>Nombre</b>	<b>María Santísima del Rosario (2)</b>
<b>Localización</b>	Sala de campanas
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 59   Borde 6   Altura del bronce 52   Peso aproximado (en kilos)119 kg

<b>Fundidor</b>	DE VELASCO, JOSÉ
<b>Año fundición</b>	1861
<b>Descripción</b>	Nos encontramos ante una campana de José de Velasco, fundidor trasmerano que trabajó en la ciudad de Jaca y su entorno en las temporadas de 1860 y 1861. La obra de Velasco se acomodó a las convenciones instaladas entre los campaneros cántabros de su época, que acostumbraron a contar con catálogos de moldes muy reducidos. Aun así, con ellos Velasco supo crear piezas de fundición muy nítida y con composiciones de relativa belleza, como esta campana acredita. Como la tradición campanera dictaba, en ella inscribió una breve oración dedicatoria, basada en las cadencias repetitivas de la Letanía de los santos: "MARIA SANTISIMA DEL ROSARIO ORA PRO NOBIS" [María Santísima del Rosario, ruega por nosotros]. En cambio, los textos conmemorativos de la fundición los incluyó en una cartela en el medio del vaso, solución muy manida entre sus colegas de oficio, pero poco documentada en el catálogo de Velasco. Allí inscribió –por razones todavía desconocidas– el nombre del obispo de Jaca, su firma –por lo general manuscrita– y, por último, dejó memoria del año de fundición de la campana: "YLL <sup>MO</sup> . SENOR DON PEDRO ASENSIO OBISPO DE JACA. JOSE DE VELASCO ME HIZO. ANO DE 1861". El rasgo distintivo de la obra de Velasco fueron, sin embargo, las complejas cruces que consiguió armar, con la suma de moldes ornamentales. Aquí construyó una cruz elevada sobre un pedestal escalonado, encima del cual colocó cuatro moldes puntiagudos, con los que otros fundidores simularon los clavos de Cristo, pero que en este caso pudieron simular cipreses.
<b>Fotos</b>	22
<b>Toques</b>	La campana se limita a bandear en ciertos avisos a celebraciones.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	La campana todavía conserva el yugo metálico con que fuera dotada, hacia 1961, por la fundición vitoriana de los Murua, para ser colgada en su nuevo campanario. Si bien, como consecuencia de su larga exposición a las inclemencias de la intemperie y de un mantenimiento deficiente, la pieza está ahora cubierta de una gruesa capa de herrumbre. Además, la biela con que de origen contó debió ser serrada al serle instalado un motorcillo para bandearla automáticamente. El badajo también es el fruto de un cambio reciente, efectuado por Relojes Pallás.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Cabría valorar la restauración de la campana, por parte de una empresa competente. Cualquier intervención sobre ella habría de prever la sustitución del actual contrapeso por un nuevo yugo de madera, bien contrapesado y ajustado a la campana, que siga con fidelidad los perfiles tradicionales locales. Sería recomendable, también, una limpieza, aún superficial, del bronce. Por último, habría que procurar automatizar la campana con un motorcillo de impulsos para el baneo y un electromazo, que han de ser programados según las normas tradicionales jacetanas.
<b>Autores de la documentación</b>	RUIZ i ENGRA, Antoni; SARRIÓ ANDRÉS, Pau M.
<b>Fecha</b>	21-09-2018

Información completa: [Parroquia del Inmaculado Corazón de María de Jaca - \(ARAGÓN\)](#)

PDF (27-06-2026)