

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	CASTILLA Y LEÓN
Municipio	TORDESILLAS
Dirección	
Edificio	Museo de San Antolín (antigua iglesia parroquial)

Campanas actuales

Nombre	Campana de avisos (01)
Localización	Interior del museo
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 30 Borde Altura del bronce Peso aproximado (en kilos)16 kg
Fundidor	
Año fundición	1750ca
Descripción	La campana carece de inscripciones. En el tercio y medio pie tiene unos cordones, mientras que en el medio lleva una imagen de un santo y una Virgen con el Niño.
Fotos	5
Toques	
Conservación, mantenimiento	Está en buen estado de conservación, ubicada en el Museo de Arte Sacro de San Antolín. Conserva la instalación tradicional y forma parte de la colección museográfica permanente del museo.
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	ALEPUZ CHELET, Joan
Fecha	09-08-2018

Nombre	Jesús, María y José (02)
Localización	Interior del museo
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 35 Borde Altura del bronce Peso aproximado (en kilos)25 kg
Fundidor	
Año fundición	1794
Descripción	La campana tiene una sencilla inscripción en el tercio: "IHS MARIA Y JOSE A?O 1794". El texto está inciso y seguramente se añadió con un objeto punzante en el molde de la campana. El texto tiene los tres nombres de las personas de la Sagrada Familia, muy habituales en las inscripciones de las campanas castellanas desde el siglo XVIII hasta el XX. Además lleva el año de fundición que, aunque se lee con cierta dificultad, parece ser "1794".
Fotos	7
Toques	

Conservación, mantenimiento	Está ubicada en el Museo de Arte Sacro de San Antolín. Conserva la instalación tradicional y forma parte de la colección museográfica permanente del museo. Tiene una grieta que parte desde el labio y se expande hasta el medio. El yugo presenta una cruz griega tallada.
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	ALEPUZ CHELET, Joan
Fecha	09-08-2018

Nombre	Jesús y María (03)
Localización	Interior del museo
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 50 Borde Altura del bronce Peso aproximado (en kilos)72 kg
Fundidor	
Año fundición	1750ca
Descripción	La campana tiene la siguiente inscripción en el tercio, con las palabras separadas con estrellas: "? IHS ? MARIA ? FE CHO AÑO ? ?". En ella se combina el latín y el español y está incompleta. En primer lugar porque falta el nombre de San José, habitual dentro de las inscripciones alusivas a la Sagrada Familia desde el siglo XVII. En segundo, falta la fecha de la fundición, posiblemente por omisión del fundidor cuando preparaba el molde. También hay un error en la palabra "FE CHO". Las dos sílabas están separadas y por otro lado sería más correcto expresar el año de fundición con la expresión "HECHA AÑO".
Fotos	8
Toques	
Conservación, mantenimiento	Está ubicada en el interior del Museo de Arte Sacro de Tordesillas. No dispone de yugo.
Protección	
Propuestas	
Autores de la documentación	ALEPUZ CHELET, Joan
Fecha	09-08-2018

Nombre	Jesús, María y José (1)
Localización	Sala de las campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 38 Borde 4 Altura del bronce 32 Peso aproximado (en kilos)32 kg
Fundidor	PRÁDANOS
Año fundición	1889

Descripción	La campana tiene en el tercio la siguiente inscripción: "JESUS MARIA Y JOSE". El texto tiene los tres nombres de las personas de la Sagrada Familia, muy habituales en las inscripciones de las campanas castellanas desde el siglo XVIII hasta el XX. En el medio dispone de una cruz con pedestal y la siguiente inscripción: "PADRANOS ME HIZO SIENDO CURA D ^N TOMAS / DE CEA ANO 1889". En ella está el apellido del fundidor (o fundidores), el del cura y el año de fundición.
Fotos	7
Toques	No se utiliza.
Conservación, mantenimiento	Está en regular estado de conservación, instalada en uno de los vanos de la sala de las campanas. La instalación es tradicional. Tiene un yugo de madera de perfil tradicional local, fijado a la campana por medio de varios herrajes y cuñas. Está fijada al muro mediante una pieza metálica..
Protección	Protección genérica por formar parte de un inmueble protegido.
Propuestas	La instalación de la campana es tradicional y en consecuencia es necesario conservarla y restaurarla. Cualquier intervención debe de considerar a la campana y su instalación como parte de un mismo conjunto. En consecuencia, si se interviene deben de respetarse elementos como el yugo de madera. Este se restaurará y solo se admitirá un cambio parcial o total si no asegura la estabilidad del conjunto. En caso de cambio el nuevo debe de ser de idénticas proporciones. La campana se podría limpiar por dentro y por fuera para recuperar su sonoridad original. En caso de mecanización se podría dotar con electromazo monofásico.
Autores de la documentación	ALEPUZ CHELET, Joan
Fecha	09-08-2018

Nombre	Jesús, María y José (2)
Localización	Sala de las campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 50 Borde 7 Altura del bronce 42 Peso aproximado (en kilos)72 kg
Fundidor	PRÁDANOS
Año fundición	1889
Descripción	a campana tiene en el tercio la siguiente inscripción: "JESUS MARIA Y JOSE". El texto tiene los tres nombres de las personas de la Sagrada Familia, muy habituales en las inscripciones de las campanas castellanas desde el siglo XVIII hasta el XX. En el medio dispone de una cruz con pedestal y la siguiente inscripción: "PADRANOS ME HIZO / SIENDO CURA D ^N TO / MAS DE CEA 1889". En ella está el apellido del fundidor (o fundidores), el del cura y el año de fundición.
Fotos	6
Toques	No se toca.
Conservación, mantenimiento	Está en regular estado de conservación, instalada en uno de los vanos de la sala de las campanas. Presenta una grieta que recorre el labio y parte del centro de la campana. La instalación es tradicional. Tiene un yugo de madera de perfil tradicional local, fijado a la campana por medio de varios herrajes y cuñas. Está fijada al muro mediante una pieza metálica.
Protección	Protección genérica por formar parte de un inmueble protegido.

Propuestas	La instalación de la campana es tradicional y en consecuencia es necesario conservarla y restaurarla. Cualquier intervención debe de considerar a la campana y su instalación como parte de un mismo conjunto. En consecuencia, si se interviene deben de respetarse elementos como el yugo de madera. Este se restaurará y solo se admitirá un cambio parcial o total si no asegura la estabilidad del conjunto. En caso de cambio el nuevo debe de ser de idénticas proporciones. La campana se podría limpiar por dentro y por fuera para recuperar su sonoridad original. En caso de mecanización se podría dotar con electromazo monofásico.
Autores de la documentación	ALEPUZ CHELET, Joan
Fecha	09-08-2018

Nombre	San Antolín (3)
Localización	Sala de las campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 81 Borde 8 Altura del bronce 60 Peso aproximado (en kilos)308 kg
Fundidor	BALLESTEROS LASTRA E HIJOS, MANUEL
Año fundición	1913
Descripción	La campana tiene en el tercio una sencilla inscripción con la advocación a la que está dedicada, adornada con decoración vegetal intercalada en las letras: "SAN ANTOLIN". También en el tercio lleva una cenefa con motivos geométricos y vegetales. En el medio lleva una cruz con pedestal y la siguiente inscripción, enmarcada por unas cenefas con motivos geométricos y vegetales: "ME FUNDIERON EN RUBAYO / SANTANDER = MANUEL B ALLES / ROS LASTRA E HIJOS / SIENDO CURA ECONOMO EL / D ^r D GUILLERMO TORIBIO / DE DIOS. AÑO 1913". En ella indica el nombre de los fundidores, así como el lugar de fundición, el del cura y el año.
Fotos	6
Toques	No se utiliza.
Conservación, mantenimiento	Está en regular estado de conservación, instalada en uno de los vanos de la sala de las campanas. La instalación es tradicional. Tiene un yugo de madera de perfil tradicional local, fijado a la campana por medio de varios herrajes y cuñas, así como badajo atado. Tiene una palanca metálica para facilitar su movimiento.
Protección	Protección genérica por formar parte de un inmueble protegido.
Propuestas	La instalación de la campana es tradicional y en consecuencia es necesario conservarla y restaurarla. Cualquier intervención debe de considerar a la campana y su instalación como parte de un mismo conjunto. En consecuencia, si se interviene deben de respetarse elementos como el yugo de madera. Este se restaurará y solo se admitirá un cambio parcial o total si no asegura la estabilidad del conjunto. En caso de cambio el nuevo debe de ser de idénticas proporciones. La campana se podría limpiar por dentro y por fuera para recuperar su sonoridad original. En caso de mecanización se podría dotar con electromazo monofásico y motor de volteo por impulsos.
Autores de la documentación	ALEPUZ CHELET, Joan
Fecha	09-08-2018

Nombre	Nuestra Señora de la Guía (4)
Localización	Sala de las campanas
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 100 Borde 10 Altura del bronce 80 Peso aproximado (en kilos)579 kg
Fundidor	BALLESTEROS LASTRA E HIJOS, MANUEL
Año fundición	1913
Descripción	La campana tiene una sencilla inscripción en el tercio con la advocación a la cual está dedicada: "NUESTRA SENORA DE LA GUIA". También el el tercio hay una guirnalda con motivos geométricos. En su parte central dispone de una cruz con pedestal y la siguiente inscripción enmarcada por una cartela: "ME FUNDIERON EN RUBAYO / SANTANDER= MANUEL BALLE / TERS LASTRA E HIJOS / SIENDO CURA ECONOMO EL / DR D GUILLERMO TORIBIO / DE DIOS. AÑO DE 1913". En ella indica el nombre de los fundidores, así como el lugar de fundición, el del cura y el año.
Fotos	9
Toques	No se utiliza.
Conservación, mantenimiento	Está en regular estado de conservación, instalada en uno de los vanos de la sala de las campanas. La instalación es tradicional. Tiene un yugo de madera de perfil tradicional local, fijado a la campana por medio de varios herrajes y cuñas, así como badajo atado. Los ejes son de tipo acodado para facilitar el bandeo u oscilación de la campana.
Protección	Protección genérica por formar parte de un inmueble protegido.
Propuestas	La instalación de la campana es tradicional y en consecuencia es necesario conservarla y restaurarla. Cualquier intervención debe de considerar a la campana y su instalación como parte de un mismo conjunto. En consecuencia, si se interviene deben de respetarse elementos como el yugo de madera. Este se restaurará y solo se admitirá un cambio parcial o total si no asegura la estabilidad del conjunto. En caso de cambio el nuevo debe de ser de idénticas proporciones. La campana se podría limpiar por dentro y por fuera para recuperar su sonoridad original. En caso de mecanización se podría dotar con electromazo monofásico y motor de volteo por impulsos.
Autores de la documentación	ALEPUZ CHELET, Joan
Fecha	09-08-2018

Información completa: [Museo de San Antolín \(antigua iglesia parroquial\) - \(CASTILLA Y LEÓN\)](#)

PDF (26-06-2026)