

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	LA RIOJA
Municipio	CALAHORRA
Edificio	Catedral de Santa María
Dirección	
Coordenadas	42.299099 -1.957231
Protección	<p>Bien: Catedral de Santa María Comunidad Autónoma: C. A. La Rioja Provincia: La Rioja Municipio: Calahorra Categoría: Monumento Código: (R. I.) - 51 - 0000700 - 00000 Registro: (R. I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo Fecha de Declaración: 03-06-1931 Fecha Boletín Declaración: 04-06-1931 Fuente: Ministerio de Cultura (2005)</p>
Descripción	<p>La torre de las campanas de la Catedral de Calahorra es un edificio de planta rectangular y de sillería en su cuerpo principal, y de forma octogonal en la parte superior, hecha ésta de ladrillo y rematada con un chapitel. También hay cuatro torrecillas en la terraza, que acompañan la parte central, y las cinco se cubren con tejas industriales vidriadas. En las tres plantas superiores, dos rectangulares y una octogonal, se ubican las campanas, mientras que en las inferiores, atravesadas por la escalera de acceso y por el pozo de las pesas del reloj, se encuentran aún las estancias donde vivían la familia de campaneros y otros empleados de la Catedral.</p> <p>Los vanos se distribuyen, en las salas de campanas, dos por cada uno de los lados mayores del rectángulo y uno solo en los extremos.</p> <p>La torre, adosada a la Catedral, tiene acceso independiente desde la calle, junto a la portada principal, a los pies de la nave mayor.</p> <p>En el vano norte de la planta primera había, pintado aparentemente sobre tela, y tapando la parte superior del arco, un a modo de yugo de madera con sus herrajes. Debemos preguntarnos, sin respuesta de momento, si esta decoración cubría también parcialmente los demás vanos (incluso con motivo acústico, además del meramente estético).</p>

<p>Campanas</p>	<p>El primer indicio de la desaparición de los toques tradicionales en una torre consiste en la pérdida de los nombres antiguos de las campanas. Como es sabido, éstas solían denominarse por un nombre tradicional asociado a veces al uso de la campana (la prima, la terciá...), otras veces a la posición o tamaño (la gorda, la mediana...) y otras veces a un mote adquirido a lo largo de los siglos. Por lo general no eran llamadas con el nombre el santo al que iban dedicadas, sino por estos motes cariñosos. Por tanto, ante la ausencia de tradición oral viva, debemos definir las campanas actuales por su ubicación, tamaño o uso, careciendo de esta denominación antigua que nos relacionaría con costumbres pasadas.</p> <p>Así pues, en la actualidad, hay tres campanas de volteo, de forma romana, en la primera planta, una de ellas rajada. Las tres son de reciente construcción (entre 1969 y 1973) y de limitada calidad, hechas por un fundidor de Pamplona, Vidal ERICE.</p> <p>En la segunda planta se encuentran únicamente las matracas así como el mecanismo del reloj. No obstante en el centro de la sala hay un conjunto de vigas de madera que soportaron, sin duda, un par de campanas de volteo.</p> <p>En la planta tercera, de forma octogonal, se encuentran cuatro campanas en sus vanos, aunque llegó a haber otra más, ahora tirada en el suelo, en el centro de la sala. Cuatro de éstas son de volteo o quizás de balanceo, como hablaremos más adelante, mientras que la quinta, fija, se destina exclusivamente al toque de los cuartos del reloj.</p> <p>En el centro de esta sala, y ubicadas también mediante un conjunto de vigas de madera, hay dos campanas. La mayor, fija, destinada tanto al toque de las horas como a otras señales mediante su badajo interior, mientras que la otra, dotada de yugo de volteo, podía girar, o cuando menos balancear.</p> <p>De estas siete campanas hay tres de gran interés, e incluso antigüedad. Hay una campana gótica, con epigrafía mayúscula, y que puede ser del siglo XIV, ubicada en uno de los ventanales, mientras que la gran campana de las horas, de forma romana, es del siglo XVII. La de los cuartos es de 1759, y corresponde al momento de ampliación de los relojes debido a la aparición del péndulo que aumentaba la exactitud y permitía el toque de los cuartos.</p> <p>De las campanas de volteo o de balanceo, dos son del siglo XIX y otras dos del XX. Solamente las dos últimas tienen el autor conocido, la familia de los PEREA, y corresponden a 1917 y 1958 respectivamente, mientras que las otras dos, de 1815 y 1831, no indican el nombre de su fundidor.</p> <p>Proponemos un cambio de denominación de las campanas, al menos hasta que otras fuentes orales o escritas sugieran lo contrario. En la sala primera de campanas, por orden de menor a mayor, la esquila pequeña (1917), la esquila grande (1815), la Ave María (1350ca), La Campana o Campana de San Emeterio y San Celedonio (1831), La Mediana (1969) y la Garbancera (1969).</p> <p>En la planta tercera, que ahora denominamos sala segunda de campanas estaría la Esquila de arriba, la Campana de los Cuartos y El Compás.</p>
<p>Fotos</p>	<p>207</p>

<p>Toques actuales de campanas</p>	<p>Los toques posibles hasta 2005 se limitaban al volteo de dos de las tres campanas de la primera planta (la tercera estaba rajada y carecía de badajo), así como el volteo de la esquila primera de la planta tercera. Probablemente el mazo motorizado de la campana mayor había dejado de funcionar.</p> <p>Los toques del reloj se daban con sus correspondientes campanas, mediante una transmisión mecánica desde la maquinaria.</p> <p>No es improbable que toques puntuales extraordinarios, como la muerte del Papa Juan Pablo II se hayan señalado mediante toques manuales, ya que al menos dos campanas de la sala tercera tienen cuerdas unidas a su badajo.</p> <p>Tras la restauración y la concentración de campanas en la segunda planta, que denominaremos sala primera de campanas, todas las de la sala (3 grandes y 3 pequeñas) pueden bandear o voltear y balancear mediante su correspondiente motor de impulsos, así como repicar mediante electromazo exterior.</p> <p>La esquila ubicada en la planta tercera, que denominamos sala segunda de campanas puede bandear o voltear, así como balancear exclusivamente. Las dos campanas del reloj solamente pueden tocar sus toques correspondientes mediante mazas externas por gravedad.</p> <p>No obstante es preciso ordenar todos estos toques, de acuerdo con las posibilidades técnicas, mecánicas y musicales, de modo que reproduzcan los toques tradicionales, adaptándose a las necesidades culturales y culturales de la Catedral en los tiempos presentes.</p>
<p>Conservación, mantenimiento</p>	

Reflejamos las propuestas del informe inicial, que se han tenido en cuenta, en su casi totalidad, en la actuación arquitectónica, y que dejamos para comprender la totalidad de la intervención:

"Parece prudente plantear una actuación global de las campanas, sus instalaciones y sus toques, que tenga en cuenta ciertas premisas:

- La existencia de una campana rota.
- La ubicación de las campanas según su destino, y de manera que se difundan mejor sus sonidos.
- La instalación de manera que se recuperen toques tradicionales y no se impidan posibles toques manuales.
- El funcionamiento del reloj.
- La protección pasiva contra las aves.

Uno de los puntos de partida para plantear diversas soluciones de restauración del conjunto consiste en la posibilidad de limitar las servidumbres del reloj, aunque manteniéndolo en funcionamiento. La principal carga es el espacio necesario para la caída de los pesos, aunque no deben olvidarse la transmisión del movimiento a las agujas o del toque a las campanas, tanto las de la torre como las de la nave de la iglesia. Creemos que el gran pozo ubicado bajo la maquinaria solamente es preciso en caso de remontaje manual o bien ante la ausencia de corriente eléctrica de manera regular. Una vez modificado el mecanismo y suponiendo que la alimentación de corriente eléctrica sea regular, puede limitarse de gran manera el espacio necesario para el movimiento de los pesos, llegando incluso a anularlo. Esto supondría tanto el aumento de la superficie útil de las plantas inferiores como una mayor concentración del reloj en su estancia. Creemos que es posible realizar esta modificación, y que solamente una empresa especializada en relojes monumentales puede realizarlo. Probablemente los más adecuados fueran los sucesores de RELOJES BLASCO, aún en activo en Roquetes bajo el nombre de RELOJES FERRÉ. El reloj plantea un triple problema de transmisión de la información generada: hacia las esferas, hacia las campanas de la torre, hacia las campanas de la iglesia. Evidentemente el problema se resolvería sustituyendo el reloj por un ordenador, que se encargaría de la gestión de estos elementos, del mismo modo que se encargará de la interpretación de los toques ordinarios o extraordinarios. Pero creemos que se ha decidido, con buen criterio, mantener este reloj mecánico, no demasiado antiguo, con una intención también patrimonial. Por tanto la transmisión de los datos a las muestras o esferas y a las campanas de la torre puede seguir realizándose como en la actualidad mediante la unión física correspondiente. Respecto a las campanas de la iglesia, la unión entre el reloj y éstas puede plantear más problemas, no irresolubles, y pudiera sustituirse la transmisión por un pequeño motor de tiro que moviese los actuales mazos externos, que deben ser conservados en todo caso.

El ordenador por tanto deberá encargarse exclusivamente de la gestión de los toques diarios, semanales, anuales y extraordinarios. Los toques deben estar previamente grabados, de manera que se interpreten de manera automática o pulsando un solo botón, de manera que se preserven en su complejidad. Aunque los toques propuestos se detallan en otro apartado, esta relación debe incluir los diarios (toques de oración, de coro diario si lo hubiere, incluso de misas ordinarias, con una sola campana), los semanales (marcando desde la víspera, e incluso el sábado, el anuncio de la fiesta), los de fiesta o de difuntos y otros que se convenga, tanto según la tradición, como según las necesidades culturales y culturales actuales.

Otro de los puntos de partida consiste en la refundición, soldadura o descarte de la campana rota. La decisión sobre esta campana puede influir de manera decisiva sobre las propuestas de reubicación del conjunto. Desconocemos cuantas había en los años 60 antes de la refundición las tres actuales. No obstante podemos decir que, anteriormente hubo dos

Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	07-04-2007

Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
	María Asunta (desmontada)	ERICE, VIDAL	1973	113	547
sala primera de campanas	Esquila pequeña (1)	PEREA, BENITO E HIJO	1917	54	91
sala primera de campanas	Esquila grande (2)		1815	57	107
sala primera de campanas	Ave Maria (3)		1350ca	65	159
sala primera de campanas	La Campana, San Emeterio y San Celedonio (4)		1831	93	466
sala primera de campanas	La mediana, Jesucristo Rey (5)	ERICE, VIDAL	1969	125	740
sala primera de campanas	La Garbancera, Madre de la Iglesia (6)	ERICE, VIDAL	1969	137	975
sala segunda de campanas	Esquila de arriba (0)	PEREA, VIUDA DE ÁNGEL	1958	46	56
sala segunda de campanas	Campana de los cuartos (A)		1759	73	225
sala segunda de campanas	El Compás, la de las horas (B)		1687	175	2031
Ventana alta de la nave	Timbre de los cuartos (a)			20	3
Ventana alta de la nave	Timbre de las horas (b)			25	6

Relojes

<u>Reloj mecánico</u> (1)	Existente En marcha Eléctrico
Autor	BLASCO, MANUFACTURAS
Empresa de mantenimiento	BLASCO, MANUFACTURAS
Fecha de construcción	1969
Descripción	<p>El reloj actual, de BLASCO de Roquetas, es de remontaje eléctrico, y funciona con cierta regularidad. Se encarga de la gestión de las esferas, así como del toque de las campanas correspondientes a los cuartos y las horas, ubicadas en la sala tercera de campanas. También tocaba, mediante dos timbres anepígrafos, de pequeñas dimensiones, cuartos y horas, en una ventana de la torre que tiene acceso a la nave principal de la Catedral, aunque la transmisión se encuentra temporalmente desconectada.</p> <p>El bastidor está marcado con una "B".</p> <p>El reloj actúa sobre las dos campanas correspondientes, ubicadas en la tercera planta, y dotadas de sendos mazos externos por gravedad. Igualmente actuaba sobre dos timbres aparentemente anepigráficos, ubicados en un pequeño armario de la planta inferior de la torre, abierto a la nave principal de la catedral.</p>

Información completa: [Catedral de Santa María - CALAHORRA \(LA RIOJA\)](#)

PDF (30-06-2026)