

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	COMUNIDAD DE MADRID
Municipio	GETAFE
Edificio	Catedral de Santa María Magdalena
Dirección	
Coordenadas	40.304012 -3.729349
Protección	<p>Bien: Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena Comunidad Autónoma: C. Madrid Provincia: Madrid Municipio: Getafe Categoría: Monumento Código: (R. I.) - 51 - 0001260 - 00000 Registro: (R. I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo Fecha de Declaración: 09-05-1958 Fecha Boletín Declaración: 11-06-1958 Fuente: Ministerio de Cultura (2005)</p>
Descripción	<p>En el año de 1549 se derribó una ermita mudéjar llamada de Santa María Magdalena, y sobre su solar se empezó a edificar la actual Catedral. De la antigua ermita sólo se conservó su torre. Este nuevo templo fue diseñado por el arquitecto Alonso de Covarrubias, a instancias del cardenal de Toledo Don Juan Martínez Silíceo. Y el maestro de obras Juan Francés se hizo cargo de la construcción de la nueva iglesia. Pero aquella obra, debido a una serie de anomalías, no gustó al arquitecto Mayor de Felipe IV, Juan Gómez de Mora, el cual en 1622 continuó la ejecución del proyecto. Pero el empleo de malos materiales originó un derrumbamiento en 1632. Tras un breve encarcelamiento, Barreda continuó las obras y fue obligado a pagarlas a su costa. Santa María Magdalena fue terminada en 1770.</p> <p>La torre mudéjar consta de tres cuerpos, en ladrillo y mampostería, y un capitel de pizarra. Los dos cuerpos inferiores son del siglo XIV, y el tercero, donde están las campanas, fue reconstruido en el siglo XVII. El capitel de pizarra, de estilo barroco, que remata la torre es también del siglo XVII.</p> <p>La torre nueva empezó a construirse en el siglo XVII y se halla inacabada. Fue proyectada por Gómez de Mora para lograr coherencia y armonía al conjunto de la fachada. La portada es el elemento más tardío de la fachada. La puerta queda enmarcada en un arco de medio punto en el que se puede leer la fecha de 1770.</p> <p>La pesada verja que da paso al interior del templo fue hecha en el pueblo de Getafe en el año 1770 por Francisco Manzano, maestro herrero y cerrajero del Palacio Real. La verja pesa ciento setenta y dos arrobas y media. Catedral de Getafe</p>

<p>Campanas</p>	<p>Como es usual, las campanas de la actual Catedral de Santa María Magdalena se ubican en dos niveles diferentes, con vocación y uso distinto. En la parte alta, encerradas y fijas en el chapitel se encuentran las dos campanas del reloj, dispuestas por cierto de manera inusual con la de los cuartos por debajo.</p> <p>En la sala de campanas, recubiertas por excrementos e inmovilizadas, se encuentran las siete campanas de uso litúrgico, cinco de las cuales son originales de este templo y otras dos, entre ellas una de 1577 y otra de 1794 proceden de otra iglesia. Las otras tres menores son de 1663, de 1783 y de 1831, mientras que las dos mayores, seguramente fijas, tienen tantos excrementos que impiden su lectura, fabricadas seguramente a finales del XIX. Al menos cinco de las campanas, con hermosos yugos de madera castellanos, pudieron voltear o al menos quedar detenidas hacia arriba, como aún acostumbra en Toledo. Sin embargo la menor ha sido dotada de un yugo de hierro y un motor continuo que no solamente deforman su agudo sonido original, sino que no reproducen ningún toque tradicional.</p>
<p>Fotos</p>	<p>41</p>
<p>Toques actuales de campanas</p>	<p>En 2005 las campanas no tocan, durante las obras de restauración del templo. No obstante los toques actuales consisten en simples badajazos de las seis campanas mayores, sin posibilidad de movimiento, y el volteo repetido a velocidad constante de la campana menor.</p> <p>Del mismo modo, aunque conserven la instalación histórica, las campanas del reloj son tañidas mediante electromazos y no con sus mazos originales.</p>
<p>Conservación, mantenimiento</p>	<p>En 2005, mientras siguen las obras de restauración del templo, las campanas se encuentran confinadas al exterior de potentes rejillas, que en algunos casos se encuentran a escasos centímetros del bronce. Esta "protección" no impide la entrada de suciedad a la sala de campanas, pero dificulta el acceso a las campanas y desde luego impide cualquier movimiento de las mismas.</p> <p>El estado de suciedad es tanto que las aves han puesto nidos, sobre sus excrementos, de manera que neutralizan los pinchos ubicados tanto en los antepechos como en el suelo de los balconillos por debajo de las campanas. Incluso, y a causa del gran diámetro de la religa utilizada para defenderse de las campanas, algunos huevos posados sobre el metal han caído al interior de la sala. Igualmente, y al amparo de las rejillas ubicadas tras las campanas, las aves se posan y nidifican sobre éstas, de manera que bronces del XVII y de siglos posteriores, están cubiertos por una espesa y reblandecida capa de excrementos, que impide en el caso de las dos campanas mayores, reconocer más de dos o tres palabras seguidas de su epigrafía.</p> <p>El proyecto de restauración arquitectónica no ha tenido en cuenta ni las necesidades de protección de las campanas, ni la facilidad de acceso a las mismas para su conservación, y mucho menos la posibilidad de mantener, aunque sea mecánicamente los toques tradicionales, necesariamente basados en balanceos y quizás también en volteos.</p>

Propuestas	<p>Debe encontrarse una solución que incluya las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • protección contra las aves • posibilidad de voltear o al menos oscilar las campanas • posibilidad de tocarlas manualmente • posibilidad de ver las campanas desde la calle <p>En primer lugar las potentes rejas actuales, instaladas tras las campanas, deben ser sustituidas por otras más ligeras, de acero inoxidable, ubicadas a ras de los vanos y ajustadas a la forma de los mismos. De este modo las campanas quedan protegidas y son visibles desde el exterior.</p> <p>Las campanas deben ser restauradas, es decir limpiadas mediante chorro de arena suave, tanto por dentro como por fuera, por motivos acústicos, y los yugos desmontados y renovados solamente en aquellas partes que afecten a la seguridad del conjunto. Las partes nuevas deberán ser similares (ejes acodados, por ejemplo) a las originales, para conservar las mismas características musicales. Las campanas se orientarán con la cruz hacia afuera. Esta restauración permitirá completar la documentación ahora imposible por la suciedad acumulada y por la inaccesibilidad.</p> <p>Las campanas serán ubicadas sobre soportes instalados a ras del muro de manera que permitan al menos la oscilación completa de la campana, tanto manual como mecánicamente. Para el cálculo de estas estructuras debe recordarse que el esfuerzo horizontal producido por una campana de Catedral en España en volteo es menor al 0,1 del peso total por soporte, mientras que el peso en vertical o por compresión, mucho menos importante, aumenta hasta 2 veces el peso de la campana durante el volteo. Es más conveniente que los soportes fueran de madera aunque podrían ser metálicos ya que se mantienen los yugos de madera originales.</p> <p>Las campanas serán dotadas de motores de impulsos y de electromozos que reproduzcan los toques tradicionales y no impidan los manuales.</p> <p>La programación de los toques tendrá en cuenta tanto las necesidades de la catedral y de la ciudad como los toques tradicionales, basándose probablemente en oscilaciones de unas o todas, y en repiques muy rápidos. No es improbable que los volteos completos quedasen descartados, aunque esto depende de posteriores investigaciones.</p>
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	04-06-2007

Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
chapitel	Cuartos (A)		1860	53	86
chapitel	Horas (B)	MARTÍN, MIGUEL	1541	102	402

sala de campanas	Jesús, María y José (1)		1794	45	53
sala de campanas	Santa María (2)		1577	76	254
sala de campanas	Benedicta (3)	DE MAZÓN, PEDRO	1831	81	308
sala de campanas	María Magdalena (4)		1663	93	466
sala de campanas	Nuestra Señora del Rosario (5)		1783	95	496
sala de campanas	Sagrados Corazones (6)	LINARES, LOS	1897	120	1001
sala de campanas	Grande (7)		1890ca	124	1104

Información completa: [Catedral de Santa María Magdalena - GETAFE \(COMUNIDAD DE MADRID\)](#)

PDF (19-05-2026)