

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	CASTILLA Y LEÓN
<b>Municipio</b>	MERINDAD DE VALDEPORRES
<b>Edificio</b>	Parroquia de San Pelayo Mártir (Puentedey)
<b>Dirección</b>	09557
<b>Coordenadas</b>	42.97820272669086 -3.685868147063445
<b>Protección</b>	
<b>Descripción</b>	<p>Posee estilos muy mezclados, con estructura gótica y restos románicos y otros añadidos posteriores, de una nave, pero con capillas laterales. Su ábside es rectangular con pilastrones en esquinas. La portada es románica (aunque alterada) popular, con una figura de luchador contra serpiente y una buena ventana a la derecha de la puerta, bajo pórtico cerrado, con amplio arco de medio punto. Y la torre es cuadrada con aleros moldurados, con seis huecos, dos campanas y dos campanillos. La pila es de copa, lisa, con simple moldura en borde y pie cilíndrico; y el retablo mayor es renacentista, muy cambiado, con un buen sagrario renacentista. Hay una Virgen con Niño gótica, popular. Sus libros parroquiales dan comienzo en el año 1659.</p> <p>FUENTE: Amo a mi pueblo, de Emiliano Nebreda Pedriguero.</p>
<b>Campanas</b>	<p>Nos encontramos ante un conjunto de campanas muy típico en la comarca de Las Merindades, formado por dos campanas mayores (de perfil romano), y dos campanas menores (de perfil esquilonado). Es el número suficiente para poder realizar los centenares de toques que suenan cada año.</p> <p>Cada campana tiene dos advocaciones (una religiosa y otra popular), además de que todas ellas, comparten un uso y función litúrgica y civil, de esta forma, acabamos con una jerarquía de toques muy variada, usando ambos hábitos.</p> <p>Siempre han sido mucho más importantes las campanas mayores que las menores (campanas y campanillos), al estos últimos ÚNICAMENTE usados para el toque “Din Dan”, sin excepciones; quedaban totalmente excluidas de los demás momentos del año litúrgico. Al nunca ver fallecimientos de niños en el pueblo, se optó por incluir a los campanillos en más toques, como “A Las Almas”, “A Fiesta Mayor” y “A Fiesta Menor”, haciendo mezclas sonoras mucho más variadas.</p> <p>Las campanas (mayores), han sido tocadas desde la construcción de la torre, de dos maneras: la primera es “repicando” (percutir los badajos para ejecutar ritmos musicales, toques), basta con que el campanero se ponga de rodillas en el muro entre las dos campanas, y con sus propias manos agarre las bolas de los badajos, sin usar cuerdas, para realizar los toques. Y la segunda es darlas vueltas, o como lo llaman aquí: “toque a vuelta” o “voltear”; siguiendo el “ritmo” entre las dos campanas (cuando una vaya a golpear dos veces, de manera consecutiva, la otra también lo hace, sonando tal que así: “tintan, tantin, tintan, tantin”. Para ello el campanero se posiciona delante del mismo muro, controlando la potencia que impone en ambas campanas por separado, para llevar las campanas volteando de una manera alternada.</p>
<b>Fotos</b>	107

<b>Toques actuales de campanas</b>	<p>Ahora, todos los toques que se realizan, tiene un sentido moderno, sin generar importancia, pero enriqueciendo la calidad de vida de la gente. Entre los tantos mencionados anteriormente, se hacen a día de hoy los siguiente:</p> <p>Toques para regir el ritmo diario de la vida (A Mediodía)</p> <p>Toques para actos comunales (A Concejo)</p> <p>Toques para proteger a la comunidad (Tente Nube)</p> <p>Toques para los difuntos (A Muerto o A Difunto, Din Dan y A las almas), con todas sus variantes.</p> <p>Toques para amenazar de problemas y peligros (A Quema)</p> <p>Toques para anunciar y acompañar el tiempo festivo (A Fiesta menor, A Fiesta, A Fiesta mayor y Las Albericias)</p> <p>Toques durante la misa: Alzar a Dios.</p>
<b>Conservación, mantenimiento</b>	<p>En la actualidad, la iglesia de San Pelayo conserva su estructura básica de nave única con capillas laterales y ábside rectangular, aunque con numerosas transformaciones acumuladas a lo largo de los siglos. La fábrica románica original se mantiene en buena medida en los muros, la portada y algunos vanos, mientras que la torre, el pórtico cerrado y el retablo mayor reflejan las reformas renacentistas y barrocas. El templo se encuentra en buen estado de conservación, fruto de las reparaciones y mantenimientos periódicos, y continúa siendo el centro religioso del pequeño núcleo de Puentedey. Su aspecto actual combina la sobriedad románica con la impronta popular y funcional de las intervenciones posteriores, ofreciendo una imagen armoniosa que resume la evolución del arte religioso rural en las Merindades burgalesas.</p>
<b>Propuestas</b>	
<b>Autores de la documentación</b>	HERNANDO CHICO, Ulises
<b>Fecha</b>	24-10-2025

## Campanas desaparecidas

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
Sala de campanas	<a href="#">La Mediana (refundida)</a>	<a href="#">PÉREZ MANJÓN, JUAN (SANTA CRUZ DEL TOZO)</a>	1944	78.7	185
Sala de campanas	<a href="#">La Grande (refundida)</a>	<a href="#">PÉREZ MANJÓN, JUAN (SANTA CRUZ DEL TOZO)</a>	1944	89.2	411

## Campanas actuales

<b>Localización</b>	<b>Campana</b>	<b>Fundidor</b>	<b>Año fundición</b>	<b>Diámetro (en cm)</b>	<b>Peso</b>
Sala de campanas	<a href="#">María   El Campanillo (1)</a>		1550ca	42	43
Sala de campanas	<a href="#">Jesús y María   Esquilón (2)</a>	<a href="#">RUIZ</a>	1701	49	68
Sala de campanas	<a href="#">San Pelayo   La Pequeña (3)</a>	<a href="#">PORTILLA, ABEL (GAJANO)</a>	2001	78.7	185
Sala de campanas	<a href="#">San Pelayo   La Grande (4)</a>	<a href="#">PORTILLA, HERMANOS</a>	2001	89.2	269

Información completa: [Parroquia de San Pelayo Mártir \(Puentedey\) - MERINDAD DE VALDEPORRES \(CASTILLA Y LEÓN\)](#)

PDF (06-03-2026)