

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ARAGÓN
Municipio	JACA
Edificio	Catedral de San Pedro
Dirección	
Coordenadas	42.5710091 -0.5488541
Protección	<p>La «Catedral de San Pedro» en Jaca (Huesca), fue declarada Monumento Histórico-Artístico (hoy Bien de Interés Cultural, categoría de Monumento) mediante Decreto de 3 de junio de 1931 del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, publicado en la Gaceta de Madrid de 4 de junio de 1931.</p> <p>Esta declaración ha sido completada mediante Orden de 30 de enero de 2004, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se completa la declaración originaria de Bien de Interés Cultural de la denominada «Catedral de San Pedro» en Jaca (Huesca), conforme a la Disposición Transitoria Primera de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, de Patrimonio Cultural Aragonés, publicada en el BOA (Boletín Oficial de Aragón) número 25 de 27/02/2004. En esta orden, que describe minuciosamente los bienes muebles de la Catedral, incluyendo los del Museo Catedralicio, no se incluyen las campanas, ni siquiera las dos góticas, ni incluso la campana de las Agonías.</p>

Descripción

A lo largo de las últimas intervenciones en la torre de la Catedral, se han descubierto una serie de arcos en cada uno de los lados de la sala de campanas, y que se encuentran casi totalmente cegados, con pequeñas ventanas en cada uno de los lados, excepto en el de las campanas, probablemente con la finalidad de ver desde la torre el recorrido de las procesiones o los entierros.

Hay cuatro vanos pequeños y regulares al norte cubiertos con arcos de medio punto, uno de los cuales está horadado por una pequeña ventana cuadrada; uno solo al oeste, pequeño y cuadrado (aunque la orientación de la torre no es exacta y por tanto los muros no están dirigidos a los puntos cardinales correspondientes). La fachada principal de la torre, donde se ubican las campanas, mira aproximadamente al sur, y los vanos, cubiertos con arcos de medio punto también y desiguales: dos menores y similares, hacia el oeste, para las dos campanas pequeñas de volteo, y dos mayores hacia el este, desiguales, que contienen la tercera campana de volteo así como la fija de las Agonías, en la mayor de las ventanas. Hay que destacar que este cuarto arco, ahora descubierto, era antiguamente cuadrado y mostraba exclusivamente la campana más grande, mientras que en la parte superior, cerrando el arco hasta convertirlo en círculo, contenía la muestra o esfera del reloj que estaba, precisamente, ubicado en una estructura sobre la campana mayor. Hacia el este, sin embargo, hay tres vanos desigualmente repartidos: los tres tienen la misma luz pero el más próximo a la fachada principal es tan elevado como los otros cuatro de las campanas. Estos tres vanos, también cubiertos por arco de medio punto, de la fachada este, están dispuestos a ritmos iguales, como si hubiese cuatro, solamente que el último no existe en la torre. El más próximo a la calle, y más elevado, tiene un ventanuco rectangular, que quizás iluminaba la sala del reloj, mientras que el segundo tiene una apertura también rectangular y que probablemente servía de acceso a la cubierta, hoy rebajada a niveles anteriores.

Por otro lado no podemos interpretar los dos ventanales, ubicados en un nivel más bajo y en una especie de adosado a la torre, que también miran al sur, como portales de campanas, debido a su menor altura respecto al caserío y, sobre todo, a la menor entidad de sus muros. Se trataba, seguramente, de dos vanos de la casa de los sacristanes y campaneras, que vivían en esa planta, ahora expedita y vacía. No obstante es curiosa la existencia de un reloj de sol entre los dos vanos, y de otro parecido, un par de metros más a la derecha.

<p>Campanas</p>	<p>La torre de Jaca es el modelo más desarrollado de aquello que hemos llamado el tipo jacetano de toques, y que se extiende, probablemente a imagen y semejanza de la Catedral, por toda la diócesis. Existen numerosos pueblos que tienen, como Jaca, la campana grande fija, la mediana, de tamaño algo menor, de bandeó (que es como llaman aquí al volteo) y otras dos pequeñas, fijas también.</p> <p>En la Catedral, como es normal, este modelo es algo más amplio: hay una campana grande, fija, tres de bandeó y otras dos pequeñas fijas también. Incluso, por tratarse del primer templo diocesano hay otra campana más que, junto a las dos menores, sirve para el reloj: la una para las horas, las otras para los cuartos.</p> <p>Las campanas de la Catedral, más allá de su tipología, tienen mucho interés. La campana más importante, aunque rajada, es la mayor, denominada tradicionalmente "la campana de las Agonías", que por su epigrafía mayúscula gótica puede fecharse hacia 1380 / 1400 (aunque carece de fecha y seguramente el nombre del autor se expresa a través de una marca de fábrica, aún irreconocible, con una campana y texto alrededor).</p> <p>Le siguen en antigüedad las dos campanas del reloj o parvulillos, una de mitad del XVI, aún con minúsculas góticas, y otra fechada en 1718 y que repite dentro de cada "O" el nombre de su autor, Pedro LÓPEZ.</p> <p>Tampoco tiene nombre de autor la campana menor de bandeó, llamada Santa Orosia, fechada en 1750.</p> <p>Curiosamente, las tres campanas más empleadas son las más recientes, probablemente refundidas a causa de su repetido uso. Se trata de las otras dos campanas de bandeó, una de 1885 y otra de 1894, fundidas por empresas ya industriales de Barcelona PALLÉS Y ARMENGOL en un caso y DENCAUSSE en el otro, así como la de las horas del reloj, que recuperó recientemente su voz, fundida por BALLESTEROS en 1881.</p> <p>Curiosamente no existe campana de señales para avisar desde la Catedral el inicio de ciertos toques, pero es que desde la casa de los campaneros se vé la nave principal y el altar mayor, así como desde las diversas ventanas se puede seguir el recorrido de las procesiones o los entierros, por lo que dichos avisos carecían de sentido. No obstante desapareció una campanilla que, ubicada en una de las ventanas de la casa servía para avisar, desde la calle, a cualquier hora del día o de la noche, al sacristán, sobre todo para que atendiese en casos de defunciones, o para tocar a fuero en casos de incendios.</p> <p>Respecto a los nombres de las campanas, las tres de bandeó ostentan, entre otros, el nombre asignado, pero desde luego no hay ninguna relación entre la invocación de la campana de las Agonías y su nombre. Carecen absolutamente de nombre específico las dos campanas de arriba, aunque eran designadas por su función: "los parvulillos, las campanetas de coro y otros similares. Esta ausencia de nombres no causaba ningún desasosiego a la campanera. Sin embargo, participó en los años sesenta en un popular programa de televisión llamado "Reina por un día", en el que le agasajaron, en un año santo compostelano, aprovechando que uno de los caminos tiene su entrada por Jaca. Cuando la campanera indicó, de manera natural, que las campanas menores carecían de nombre, hubo numerosas cartas al director y otras muestras escritas en prensa, proponiendo denominaciones, que para otros eran indispensables pero para los empleados de la Catedral innecesarias.</p>
<p>Fotos</p>	<p>91</p>

<p>Toques actuales de campanas</p>	<p>En la programación actual se han programado los siguientes toques, de acuerdo con las necesidades litúrgicas y comunitarias de estos momentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oración de la mañana • Oración de mediodía en el año • Oración de mediodía en cuaresma • Oración de noche • Coro diario • Coro de domingo • Coro de segunda • Coro de primera <p>Minervas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vigilias • Entierro de civil • Entierro de religioso • Entierro de obispo o de papa • Volteo o bandeo de fiesta (actualmente las tres campanas a medio volteo) <p>El toque de coro, según las clases, se utiliza para la misa conventual de cada día, mientras que el de Minervas se asocia a pequeñas procesiones y bendiciones. Desaparecidas las agonías, solamente se toca a difunto cuando el entierro se efectúa en la Catedral, que ya no es, como antes, la única parroquia de la ciudad, mientras que el volteo o bandeo de fiesta se realiza aún con el toque al estilo "lancé" alemán, mientras no se continúe adelante la restauración de las instalaciones de las campanas de volteo.</p>
<p>Conservación, mantenimiento</p>	<p>En 1999 conseguimos que la Diputación General de Aragón financiase una primera fase de la restauración de estas campanas. Se trataba de cambiar los electromozos de las cuatro campanas mayores y de introducirlos en las tres de arriba. El trabajo fue encargado a la empresa ELECTRORECAMP de Albaida, aunque por diversos motivos, no pudo realizarse hasta tres años más tarde.</p> <p>En 2002 fuimos invitados por la Escuela Municipal de Danza y Música a dictar un pequeño curso de introducción a los toques de campanas tradicionales en Jaca. Con ese motivo se programó un concierto manual de los toques tradicionales de la Catedral, que tuvo una gran repercusión pública, aunque en el penúltimo toque el badajo de la campana menor se soltó, y hubo que finalizar el acto. Esto sirvió para mostrar el deficiente estado de conservación del conjunto, así como para recordar los toques históricos, que finalmente fueron introducidos en un ordenador CLOCK-O-MATIC.</p> <p>Desde ese momento, según nuestras informaciones, los toques de oración, así como los de misas diarias y festivas, e incluso las festividades anuales, se anuncian con los repiques tradicionales, interpretados por el ordenador, mientras que los antiguos bandeos se sustituyen por las campanas oscilando al estilo lancé, ya que las instalaciones aún no han sido modificadas.</p> <p>La facilidad de programación y de uso de los toques mediante el ordenador ha supuesto, en los últimos tiempos, un exceso que no va acompañado por una constante conservación: nos referimos a la programación de toques de las campanas en "lancé" durante toda la procesión de Santa Orosia, entre otras festividades, cosa que no ocurría con los campaneros tradicionales, que se limitaban a tocar a la salida, al paso por la catedral y a la entrada debido, no sólo al esfuerzo de tocar, sino al intento de no agobiar a la gente con unos toques excesivamente largos.</p>

<p>Propuestas</p>	<p>En algunos momentos ya hemos compartido con los redactores del Plan Director alguna de nuestras preocupaciones respecto a esta torre. Desde luego nuestras propuestas buscan recuperar, en la medida de lo posible, la sonoridad tradicional, o que, al menos, cualquier modificación sea justificada y asumida.</p> <p>Suponiendo, como hemos apuntado, que los vanos fueron cerrados más por acústica que por evitar el frío, y que las pequeñas aperturas servían de referencia visual para los campaneros, la primera propuesta de abrir todos los vanos hasta su nivel más alto tiene varias contraindicaciones.</p> <p>La primera es la falta de ritmo en los vanos, o dicho de otro modo la carencia absoluta de simetría en cada una de las caras, excepto la del norte, precisamente la menos visible de la Catedral.</p> <p>La segunda y principal es la modificación acústica que esta apertura significa: si se abren todos los vanos, que son irregulares como hemos apuntado, el sonido no saldrá "hacia delante", como suponemos que pasa ahora, sino en diversas y contradictorias direcciones, y el resultado acústico sería, para el ciudadano de la calle, que "las campanas suenan menos". Probablemente, la manera de compaginar el ritmo actual de las ventanas con la acústica del campanario, sería abrir todos los vanos con arco de medio punto, y luego cerrarlos, en la parte interior, con sendos ventanales de madera, a nivel del muro de la torre, de manera que el sonido, más o menos, reaccionase como hasta el momento presente. Esta propuesta tiene un par de inconvenientes, que es preciso resolver: hacia el oeste, puesto que el pequeño vano cuadrado carece de su correspondiente arco, y puesto que siempre es oportuno tener un lugar para mirar al exterior, la solución sería la misma con la limitación de no abrir más la pequeña ventana cuadrada, aunque seríamos incluso partidarios de cegarla completamente.</p> <p>Por otro lado, y aunque las puertas de madera deben ser todas accesibles, con las limitaciones que se determinen, para el mantenimiento, debe tenerse en cuenta algún sistema para que las aves no aniden en ese lugar al resguardo, quizás con hiladas de pinchos, con pequeñas rampas o con cualquier otra solución arquitectónica.</p> <p>No obstante creemos que unas buenas puertas de madera, para resistir el paso de los años, darán un resultado estético y sobre todo acústico adecuado.</p> <p>Por supuesto esta actuación arquitectónica, con grandes efectos acústicos según la solución empleada, debe compaginarse con las fases posteriores de la restauración de las campanas y los toques, actuación ya iniciada.</p> <p>En estas fases debe soldarse la campana de las Agonías, reponer los yugos de las cuatro campanas mayores, facilitar, mediante poleas, el toque manual de las seis campanas, incluyendo las dos pequeñas de arriba, instalando las cuerdas de manera permanente, de manera que solamente baste conectarlas a los badajos para interpretar, en pocos minutos, cualquier toque manual.</p> <p>También sería interesante tratar de reconstruir el reloj mecánico de herrero que existía encima de la campana de las Agonías, y que se encuentra desparramado por las diversas estancias de la torre, aunque creemos que la recomposición de tan interesante maquinaria es virtualmente imposible, debido al grado de dispersión de sus diversos elementos.</p>
<p>Autores de la documentación</p>	<p>ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc</p>
<p>Fecha</p>	<p>27-08-2013</p>

Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
sala alta	Parvulillo; Campana de los cuartos menor (1)		1550ca	45	53
sala alta	Parvulillo; Campana de los cuartos mayor (2)	LÓPEZ, PEDRO (GÜEMES)	1718	49	68
sala de campanas	Santa Orosia (3)		1750	87	381
sala de campanas	Santa Águeda (4)	DENCAUSSE ROUSSE, JUAN	1894	101	597
sala de campanas	Petra-Josefa (5)	PALLÉS I ARMENGOL, BUENAVENTURA	1885	120	1001
sala de campanas	La campana de las Agonías (6)		1300ca	138	1522
veleta	La campana de las horas (7)	BALLESTEROS, PAULINO	1881	75	244

Relojes

Reloj mecánico (1)	Existente Parado
Autor	ECHECOIN, FRANCISCO
Fecha de construcción	1840ca
Descripción	El reloj se encontraba totalmente desmontado en las salas intermedias de la torre en agosto de 2013. Se trata muy probablemente de un reloj fabricado por el jaquense Francisco Echecoín. Algunas características de los escasos elementos del reloj que han pervivido lo denotan; por ejemplo los remates de los pilares esquineros, casi idénticos a los del reloj de Asso-Veral, o la esfera metálica, de la misma factura que la de esta misma población o la fabricada por Echecoín para la Catedral de Huesca. Desgraciadamente la mayor parte de las piezas del reloj se encuentran desaparecidas, probablemente utilizadas como encofrado de la nueva sala de la torre y las escasas fotografías donde aparece en segundo plano durante un toque de campanas no ayudan excesivamente en su conocimiento

Información completa: [Catedral de San Pedro - JACA \(ARAGÓN\)](#)

