

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	CASTILLA-LA MANCHA
Municipio	ALBACETE
Edificio	Catedral de San Juan
Dirección	
Coordenadas	38.9957772 -1.8561383
Protección	<p>Código: (R. I.) - 51 - 0004621 - 00000 Registro: (R. I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo Categoría: 51 Monumento Nombre: Catedral de San Juan Bautista Comunidad Autónoma: C. A. Castilla-La Mancha Provincia: Albacete Municipio: Albacete Fecha de Incoación: 22-05-1981 Fecha de Declaración: 26-03-1982 Boletín de la Incoación: 20-08-1981 Boletín de la Declaración: 09-06-1982 Fuente Ministerio de Cultura (2005)</p>
Descripción	<p>La catedral de Albacete es la iglesia más importante de la ciudad. Esta se comenzó a construir hace casi cinco siglos; aunque las últimas obras realizadas han sido bastante recientes. La fachada principal se terminó de construir en 1945 y la portada lateral, se hizo en 1960 y es de estilo neorrománico. La Catedral de Albacete (2004).</p> <p>Desde un punto de vista constructivo, la gran sala de campanas, de más de 10 metros de altura, está dividida, interiormente, por un balcón corrido, apoyado sobre viguetas de cemento, a la altura de las campanas, mientras que una escalera vertical helicoidal, también de piezas de cemento armado, permite acceder a ese balcón y alcanzar la terraza superior. A esa sala se accede por otra escalera helicoidal de cemento, ubicada en la parte norte del campanario y exterior al mismo, ya que la torre se encuentra ubicada sobre la puerta principal de acceso al templo. Esta primera escalera está taladrada verticalmente por un agujero de unos 10 cm de diámetro por el que pasaba seguramente una sola cuerda para tocar algunas señales, probablemente con la campana mayor. En la misma escalera helicoidal que une el suelo de la sala de campanas con el balcón corrido hay una polea que seguramente servía para esa cuerda.</p> <p>El campanario, construido con estructura de cemento armado, con muros de ladrillos, está recubierto exteriormente de losas de piedra.</p>

<p>Campanas</p>	<p>La torre de Albacete tiene cuatro campanas, dispuestas en una planta, todas ellas de uso litúrgico, sin que ninguna se emplee para las señales horarias. Las campanas históricas fueron desmontadas en 1936 y posiblemente destruidas, sin que tengamos conocimiento de su importancia. La destrucción supuso la fabricación, en 1946, de un juego de cuatro campanas.</p> <p>Es interesante el texto que transcribe CALVETE, en el que insiste sobre la destrucción de las campanas y la escasa calidad del conjunto: "En 1936, fueron descolgadas y destruidas las campanas de la Catedral de Albacete. No hay campana alguna de importancia. El juego de campanas, que había en esa misma fecha, fue desmontado y fundido, desapareciendo algunas, que realmente pudieran tener algo especial o tradición. En el año 1946, se adquirió un nuevo juego de campanas, de nueva fundición, de medidas muy discretas y no buen sonido."</p> <p>A nuestro parece se trata, por el contrario, de un conjunto muy coherente, y de bastante calidad, para la época, con medidas importantes (la campana grande ya tiene 125 cm de diámetro).</p>
<p>Fotos</p>	<p>98</p>
<p>Toques actuales de campanas</p>	<p>El conjunto está gestionado por un ordenador, que organiza los toques de las campanas, automatizándolos, realizando por ejemplo el toque de oración a mediodía.</p> <p>Las campanas voltean mediante motores de impulsos, y las tres mayores están dotadas de electromazos aunque aparentemente el de la menor apenas se utiliza.</p> <p>Aunque los toques son exclusivamente automáticos, la instalación permite la interpretación de toques manuales, sin ninguna modificación ni desmontaje.</p>
<p>Conservación, mantenimiento</p>	<p>Las cuatro campanas se encuentran nuevamente instaladas, siendo todas dotadas de sendos motores de impulsos y las tres mayores de electromazos externos. Las dos campanas pequeñas han sido reubicadas juntas con nuevos yugos de madera, pero en el ventanal orientado hacia la cubierta del templo, de modo que el que da hacia la plaza se encuentra ahora expedito a la espera de una campana mayor.</p> <p>El conjunto, que está gestionado por un ordenador, para los toques ordinarios y extraordinarios, permitiría ahora, sin problemas, la interpretación de toques manuales, tanto volteos como repiques.</p> <p>En conjunto la sala se encuentra más limpia, debido a un repaso trimestral, para quitar en lo posible la suciedad producida por las palomas. No obstante los motores de la primea y de la segunda generación, así como los yugos de madera y hormigón, así como uno de hierro de una de las campanas pequeñas, permanecen todavía amontonados en la sala, así como los motores y electromazos de las campanas pequeñas en su ubicación original.</p>

<p>Propuestas</p>	<p>Proponemos dos tipos de acciones, encaminadas unas a realzar la acústica del conjunto, y otras a completarlo. Por un lado debería partirse la gran sala de campanas mediante un suelo ubicado a la altura de los mechinales ubicados inmediatamente bajo del balcón corrido, de manera que se crease una sala de mejor difusión acústica. El balcón debería permanecer, sin las barandillas, ubicado a unos 50 cm de ese nuevo solado, para acceder a las campanas, su conservación y su posible toque manual. También aumentaría la reverberación la construcción de una falsa bóveda en la sala, hasta el nivel de los vanos de las campanas, aunque creemos que el efecto sería menor, y que supondría un gran esfuerzo constructivo.</p> <p>En cualquier caso parece recomendable dotar a los cuatro ventanales de sendos mechinales ubicados en el centro del arco, de unos 6 cm de diámetro, huecos que son habituales en otros campanarios, y que van desde el vano hasta la terraza superior, donde se cubren con alguna solución (un tapón metálico, por ejemplo, o de cerámica) que impida el paso del agua. Estos mechinales verticales sirven para que se cuelgue a través de ellos una eslinga u otro cable, del que penda un polipasto con el que desplazar la campana, tanto hasta su lugar como dentro de la torre mediante dos mecanismos de este tipo. Con ello se evita que las empresas hagan mechinales en los muros o incluso coloquen de manera permanente perfiles metálicos o viguetas, para desplazar las campanas (operación que suele realizarse cada 15 o 20 años, y que se hace siempre sin medios exteriores, mucho más grandes, pesados y sobre todo caros).</p> <p>Por otro lado, y con respecto a las campanas existe la idea de ampliar el conjunto con una mayor. Esta campana debe realizarse con el mismo perfil y conjunto armónico que las otras, aunque un tono al menos o tono y medio por debajo de la mayor existente, ubicándose sobre la puerta principal, desplazando por tanto la actual hasta el vacío ocupado por las dos pequeñas, ahora desmontadas.</p> <p>En cualquier caso debe reponerse yugos de madera, adecuados al tamaño de las campanas, y de manera que los rodamientos autocentrados se encuentren ubicados dentro del muro, y no en una pletina metálica exterior como los actuales. Las campanas deben dotarse con badajos de hierro dulce, mejor forjados, con cables de seguridad que aseguren la retención de los mismos en caso de rotura (los actuales solamente controlan la punta del badajo, con lo cual el resto golpea libremente, rompiendo campana, fábrica y cables hasta su caída). Esos badajos tendrán el correspondiente ojal para permitir el paso de un gancho en el caso de posibles repiques manuales. Del mismo modo deben dotarse de las palancas correspondientes para efectuar posibles volteos manuales.</p> <p>Respecto a las dos campanas pequeñas hay dos posibilidades: la reposición, en el vano orientado hacia la cubierta del templo, de un pilar central que divida, a modo de ajimez, la ventana, ubicando las dos pequeñas a la misma altura, o bien la adecuación de los nuevos yugos de madera, con brazos tan largos como la amplitud del vano, y ubicadas, tanto por necesidades acústicas como dinámicas, la pequeña por encima de la mayor.</p> <p>La programación de los toques debe tener en cuenta no solamente aquellos necesarios para el funcionamiento del templo, sino otras llamadas como el toque de rosario, los tres de oración cada día así como el de ánimas.</p> <p>Debido a la inexistencia de reloj en la torre debe sopesarse con cautela la posibilidad que estas campanas toquen el paso del tiempo, los cuartos mediante una o dos pequeñas, y las horas, con o sin repetición, mediante una de las grandes, incluso el posible silencio nocturno.</p>
<p>Autores de la documentación</p>	<p>ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc</p>

Fecha

29-08-2007

Campanas desaparecidas

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
	La de los Ángeles				
	La Sardinera				
	La de la Plaza				
	La Maior				

Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
Sala de campanas	San Francisco de Sales (1)	ROSES, HERMANOS (SILLA)	1947	65	159
Sala de campanas	San Juan Bautista (2)	ROSES, HERMANOS (SILLA)	1947	80	296
Sala de campanas	San José (3)			90	422
Sala de campanas	San Enrique (4)	ROSES, HERMANOS (SILLA)	1947	102	614
Sala de campanas	María de los Llanos (5)	ROSES, HERMANOS (SILLA)	1947	125	1131

Información completa: [Catedral de San Juan - ALBACETE \(CASTILLA-LA MANCHA\)](#)

PDF (17-05-2026)