Comunitat Autònoma / Departament / Estat	COMUNITAT VALENCIANA
Municipi	ORIHUELA
Edifici	Catedral de El Salvador
Direcció	
Coordenades	38.085788 -0.946169
Protecció	El templo tiene la condición de Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13.02.2007). En consecuencia las intervenciones en las campanas deben comunicarse a la Dirección General del Patrimonio Cultural Valenciano adjuntando el proyecto previament al inicio de los trabajos.
Descripció	La torre se sitúa a la izquierda de la portada principal, cubriendo uno de sus pináculos. Por una inscripción existente en el primer tramo de su escalera de caracol sabemos que se construye, en parte, en el siglo XIII. Es gótica en su interior, con bóvedas de crucería simple, y al exterior carece de decoración salvo una moldura que marca los diferentes cuerpos que la componen. Su remate es moderno. La torre campanario es un prisma de planta cuadrada de 7 m. de lado y 28 m. de altura, con lo que se manifiesta el sistema de relaciones de la "medida cierta" (coinciden el perímetro en planta y la altura). Está dividida en cuatro cuerpos similares cubiertos en cada tramo con bóvedas de crucería, comunicándose los niveles con una escalera de caracol.
Campanes	La torre cuenta con dos conjuntos diferentes y de cierto interés. Dos campanas del reloj, una de ellas en forma de campanó o semiesfera, ésta del XVIII y la de las horas gótica y pendiente de datar, pero seguramente fundida hacia 1550, En la sala de campanas hay cinco, dos pequeñas de los siglos XVII y XVII, dos medianas del siglo XX y una mayor de PASQUAL ROSES del siglo XVIII. Se da la casualidad que solamente esta última indica el nombre del autor, mientras que las dos del siglo XX, de la misma mano, son similares a otra campana, que tampoco indica su fabricante y está en Alfarrasí. Estas cinco campanas litúrgicas fueron electrificadas hacia los años 1970, sustituyendo los yugos de madera por otros metálicos aunque no es improbable que los dos yugos más redondos de las campanas del siglo XX fueran instalados mucho antes, incluso en el momento de la fundición en 1925 (aunque no sean las campanas del mismo autor que los contrapesos, probablemente).
Fotos	144

Tocs actuals de campanes	En la caja del ordenador hay un papel de RELOJERÍA VALVERDE que dice lo siguiente: ALZAR A DIOS - PULSE • CAMPANA 5 DURACION 1 MINUTO DIFUNTOS - PULSE • TOQUE DE DIFUNTOS 3 MINUTOS REPIQUE FESTIVO - PULSE • REPIQUE DE LAS 5 CAMPANAS 2 MINUTOS 1º PANTALLA SIG. PULSE • PULSAR 1 VEZ 2 mt Voltear ~~5~~, 4, 3 - PULSE • 2 minutos Voltear 5, 4, 3 5 mt. Volteo ~~5~~, 4, 3, 2, ~~1~~ - PULSE • 5 minutos Voltean 5, 4, 3, 2, 1 PROCESIONES - PULSE • 2 MINUTOS - PAUSA - 2 MINUTOS VOLTEO 2ª PANTALLA - PULSE • PULSAR 2 VECES 1er AVISO DE MISA - PULSE • 1º TOQUE DE MISA DIARIO 2º AVISO DE MISA - PULSE • 2 º TOQUE DE MISA DIARIO 3er AVISO DE MISA - PULSE • 3º TOQUE DE MISA DIARIO 3ª PANTALLA SIG. - PULSE • PULSAR 3 VECES FESTIVO 1 - PULSE • 1 º TOQUE FESTIVO (SABADO Y DOMINGO) FESTIVO 2 - PULSE • 2º " " " FESTIVO 3 - PULSE • 3º " " " 4ª PANTALLA SIG. - PULSE • PULSAR 4 VECES AVISO MISA 1,2,3 - PULSE • TOCAN LOS 3 AVISOS DIARIOS CADA 15 M. AVISO DOMINGO 1,2,3 - PULSE • " " " AVISOS DOMINGO CADA 15 M. AVISO DIARIO 1,2,3 - PULSE • " " " AVISOS CAMPANA 2 CADA 15 M. 5ª PANTALLA - PULSE • PULSAR 5 VECES CAMPANA GORDA 1 - PULSE • 2 MINUTOS MISAS AUTOMATÁT. - ON, OFF • ON - CONECTADAS; OFF DESCONECTADAS 6ª PANTALLA SIG. - PULSE • PULSAR 6 VECES
Conservació, manteniment	Durante la restauración arquitectónica no se modificaron las instalaciones de las campanas, ni se cambiaron yugos, mecanismos o badajos. Únicamente se renovó la instalación eléctrica, adaptándola a los obsoletos mecanismos existentes. En tiempos recientes se han cambiado los electromazos trifásicos de las tres campanas mayores, por otros más rápidos, monofásicos y de menor consumo. Hay mucha suciedad causada por las palomas y otras aves. Igualmente las campanas más antiguas están cubiertas por una espesa capa de costra, aparentemente calcárea, que seguramente afectará a su sonido. Para resolver el acceso a la terraza desde la escalera se colocó una estructura de cristal, que se encuentra muy sucia. Probablemente esta estructura es la causante de las numerosas manchas de humedad existentes en el último tramo de la escala, que parecen ser de condensación. Por otra parte las llaves de esta puerta son de gestión municipal, y no fue posible abrirla, y por tanto acceder y documentar las campanas del reloj.

Propostes	Se propone una actuación compleja, que recupere el toque tradicional de las campanas, tanto manual como automático, protegiendo el conjunto de las agresiones de las aves. En consecuencia, y vistas las medidas de la sala y el grosor de los muros, se propone dotar los vanos de las correspondientes rejillas de acero inoxidable, ubicadas a nivel exterior de la ventana, lo suficientemente transparentes para que no afecten ni la acústica de los toques ni la estética arquitectónica del conjunto. En consecuencia los apoyos de los rodamientos de las campanas deberán retranquearse, de modo que éstas puedan seguir volteando, por detrás de las rejas. Todas las campanas deberán ser limpiadas, por dentro y por fuera, medida necesaria para recuperar la sonoridad original, muy disminuida, especialmente en el caso de las dos campanas pequeñas, por la costra que las cubre. Esta misma protección sería conveniente para la sala segunda de campanas, o de las campanas del reloj, aún más expuestas a las agresiones de las aves. Todas las campanas litúrgicas serán dotadas de yugos de madera, de motores de impulsos que permitan tanto el volteo como el balanceo así como de electromazos. Estos mecanismos se ubicarán al mismo lado de la campana de modo que en el otro se instale una palanca para el volteo tradicional y manual con soga. Dado que parece irrecuperable el extraordinario reloj de la Catedral, en cuanto a su funcionamiento, aunque se trata de una de las máquinas más singulares, antiguas e importantes de la Comunidad Valenciana, debe conservarse al menos un par de características técnicas de ese reloj: la muestra o esfera con una sola aguja, como ha tenido hasta hace bien poco tiempo, y el toque de las campanas del reloj mediante la maza exterior por gravedad.
Autors de la documentació	ÁLVAREZ, Axel / INFORMACIÓN
Data	18-12-2025

Campanes actuals

Localització	Campana	Fonedor	Any fosa	Diàmetre (en cm)	Pes
	Campana del Coro o de Alzar a Dios (0)		1619	36	27
Rueda de campanillas	Campana gótica (0)	DE DAROCA	1300ca	15	2
Rueda de campanillas	Campana gótica (00)	DE DAROCA	1300ca	15	2
Rueda de campanillas	Campana gótica (000)	DE DAROCA	1300ca	15	2
Sacristía	Campana de salida de misa (0)			30	16

Sala de campanas	Jesús María y José (1)		1716	50	72
Sala de campanas	Salvator Mundi (2)		1697	68	182
Sala de campanas	Inmaculada Concepción (3)		1925	86	368
Sala de campanas	María del Rosario (4)		1925	102	614
Sala de campanas	María de Monserrat (5)	ROSES, PASCUAL	1782	133	1362
Sala segunda de campanas	Timbre de los cuartos (A)		1740	80	194
Sala segunda de campanas	De horas (B)	BERENGUER, GASPAR	1556	125	1131

Rellotges

Rellotge mecànic (1)	**Existent Parat**
Autor	FELIPE, ANTONIO
Data de construcció	1740
Descripció	Existe un reloj monumental, del tipo "de herrero", que ha sido conservado en la torre tras la restauración del inmueble. Lleva pintada la fecha "FRANCISCO SERRANO AÑO 1875" correspondiendo sin duda a una reparación. Se ha documentado las condiciones de su construcción y el encargo a Antonio FELIPE, avalado por Alonso RUFETE en 1740.

Información completa: Catedral de El Salvador - ORIHUELA (COMUNITAT VALENCIANA)

PDF (19-11-2026)