

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ARAGÓN
Municipio	VILLARROYA DE LA SIERRA
Edificio	Parroquia de San Pedro Apóstol
Dirección	
Coordenadas	41.4643717 -1.7837062
Protección	<p>SIPCA 7-INM-ZAR-020-293-001 Bien: Iglesia Fortaleza de San Pedro Comunidad Autónoma: C.A. Aragón Provincia: Zaragoza Municipio: Villarroya de la Sierra Categoría: Monumento Código: (R. I.) - 51 - 0004655 - 00000 Registro: (R. I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo Fecha de Incoación: 05-06-1979 Fecha de Declaración: 09-06-1982 Fecha Boletín Incoación: 13-07-1979 Fecha Boletín Declaración: 13-08-1982 Disposición: ORDEN MINISTERIAL Matiz: DECLARADOS CC. AA. ANTES L/85 Fuente: Ministerio de Cultura (2008))</p>

<p>Descripción</p>	<p>La iglesia de San Pedro es una iglesia de nave única, con ábside poligonal de cinco lados al interior y recto al exterior, dotado de contrafuertes de ángulo y construido todo ello en piedra sillar. El resto de la iglesia se realizó en ladrillo, con excepción de las ampliaciones realizadas en el lado sur, donde se utilizaría la mampostería.</p> <p>La nave única consta de dos tramos, de planta cuadrada, cubiertos con bóveda de crucería sencilla de arcos diagonales. Todos los nervios se hallan enmascarados a causa de la reforma llevada a cabo en el siglo XVII, decorados con yeserías talladas con motivos de lazo de pervivencia mudéjar. A estos dos tramos corresponden las capillas laterales a cada lado de los mismos, cubiertas con bóveda de crucería sencilla, excepto tres, que han sido modificadas con posterioridad. Esta proporción de dos capillas laterales por tramo de planta cuadrada en la nave, aparece a partir del siglo XV.</p> <p>A los pies, encontramos un coro alto cuyo pretil puede datarse en el momento de la reforma barroca de tradición mudéjar. Pequeñas pilastras con motivos de lazo flanquean grandes casetones cuadrados rehundidos con decoración de yesería calada con motivos florales inscritos a su vez en un círculo.</p> <p>La portada abre en cinco arquivoltas en arco apuntado, abocinada, con las jambas en derrame y un capitel corrido con decoración de cardinas, todo realizado en ladrillo aplantillado. Enmarcado por las arquivoltas y un arco carpanel que cobija la puerta de entrada queda el tímpano que se presenta sin decoración alguna, habiendo desaparecido el gablete. La portada se halla recuadrada en resalto por una forma que recuerda el alfiz musulmán. Por encima, una elaborada cornisa escalonada protege la portada.</p> <p>En esta fachada de los pies se han superpuesto elementos posteriores, enfatizándose las espadañas, que confieren al conjunto un aspecto abigarrado y tosco.</p> <p>La obra mudéjar puede datarse en el último cuarto del siglo XV. La ampliación barroca comunicó todas las capillas laterales del lado de la epístola convirtiéndolas en una segunda nave, a la que se dotó de nuevas capillas laterales, cuatro en total, cubiertas las tres primeras por cúpula sobre pechinas y la última hacia los pies por bóveda de arista. Lo más notable de esta iglesia es la gran portada monumental en el hastial occidental, realizada en ladrillo aplantillado y directamente derivada, según Gonzalo Borrás, de la solución encontrada en la iglesia de Morata de Jiloca. SIPCA (05-10-2016)</p> <hr/> <p>El conjunto es singular, con la torre del reloj, la espadaña de las campanas litúrgicas y la espadaña del campanillo todo sobre la fachada. Hasta la antigua habitación del reloj, ahora vacía, el acceso es fácil, a través de varias escaleras conectadas, pero para acceder a la espadaña mayor hay que pasar por un par de escaleras de mano, a las que faltan varios escalones. El acceso a la espadaña menor o a las campanas del reloj no es posible sin medios extraordinarios.</p>
<p>Campanas</p>	<p>Solamente hemos podido documentar no sin esfuerzo las dos campanas litúrgicas de la espadaña mayor: la pequeña es de los ROSES de principios del XX, mientras que la mayor, de autor anónimo (aunque hay una palabra que se repite a lo largo de sus textos, que podría ser su nombre) y de inscripciones en minúscula gótica es de 1550.</p> <p>No pudimos acceder a la espadaña menor, y por tanto ignoramos todo sobre su campana. Aunque tampoco pudimos acceder al tejado de la torre del reloj, el timbre de las horas parece anepígrafo, mientras que la de los cuartos se pudo documentar parcialmente, teniendo características del siglo XVII o principios del XVIII.</p>
<p>Fotos</p>	<p>37</p>

Toques actuales de campanas	<p>Las dos campanas mayores bandean y repican, de manera automática. La pequeña toca las horas del reloj y las medias sin repetición, mientras que la mayor hace otras señales diarias como el Ángelus.</p> <p>Las campanas del reloj están en silencio.</p>
Conservación, mantenimiento	<p>Las campanas se encuentran en buen estado de conservación, con la excepción del electromazo de la mayor, que pega algo bajo.</p> <p>Los cables de seguridad de los badajos no actuarían en caso de rotura, porque carecen de abrazaderas para retenerlos.</p> <p>La caja de mandos eléctricos se encuentra ubicada en la antigua sala del reloj. Dispone de interruptor de emergencia y de enchufe para realizar diversos trabajos en la sala, pero todo ello dentro del armario, lo que limita mucho su uso, especialmente en casos urgentes.</p>
Propuestas	<p>Las propuestas de restauración de estas campanas pasan por dos alternativas diferentes, que alguien deberá decidir.</p> <p>Si nos ceñimos tanto a la información histórica que poseemos como a la conservación de los elementos originales, las dos campanas mayores deberían recuperar los yugos de madera de pequeño contrapeso y quedarse fijas, repicando mediante mecanismos que tirasen del badajo, a gran velocidad, que reprodujesen diversos toques sin impedir el posible toque manual. Las señales diarias se harían con el campanillo.</p> <p>Si aceptamos como irreversible el bandeo de estas campanas (sería algo parecido a aceptar como irreversible el cambio de un retablo del templo por otro de metacrilato y aluminio) deben recuperar el yugo de madera que permita bandearlas tanto manual como mecánicamente, evitando sobre todo que la mayor, la gótica, vuelva a romperse por este toque al que no estaba acostumbrada. En su caso el badajo y el electromazo deberían ser de menores dimensiones que los actuales, y su bandeo restringido a grandes ocasiones anuales (las cuatro fiestas y poco más: Pascua, Navidad, Corpus y las patronales)</p> <p>En cualquier caso las campanas del reloj deben volver a sonar. Aquí se plantea un tema especialmente interesante: la gestión del tiempo civil corresponde al Ayuntamiento, por tanto este reloj, que regularmente ha sido municipal, debiera ser autónomo del ordenador utilizado para los toques de las campanas litúrgicas, que de ningún modo deben tocar horas y medias. La utilización de un solo ordenador para ambos toques, y más aún la utilización de las campanas de la Iglesia para los toques municipales significa la cesión de una obligación, la transmisión de un derecho que sólo corresponde al municipio. Lo consecuente sería un pequeño ordenador, ubicado donde se encontraba el reloj, que gestionase las muestras o esferas, y el toque de sus dos campanas horarias. Del mismo modo, y de manera complementaria, debe retirarse la publicidad de las esferas, no solo impropia de un monumento, sino contraria a las distintas leyes de patrimonio.</p>
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	01-10-2016

Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
España mayor	Campana pequeña (1)	ROSES, HIJOS DE VICENTE	1910	80	296

Espadaña mayor	Campana grande (2)		1550	99	562
Espadaña menor	Campanillo (0)			50	72
Torre del reloj	Campana de cuartos (A)			40	37
Torre del reloj	Timbre de las horas (B)			120	655

Información completa: [Parroquia de San Pedro Apóstol - VILLARROYA DE LA SIERRA \(ARAGÓN\)](#)

PDF (20-06-2026)