

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	NAVARRA
<b>Municipio</b>	PAMPLONA / IRUÑA
<b>Edificio</b>	Catedral de Santa María de la Asunción
<b>Dirección</b>	
<b>Coordenadas</b>	42.819566 -1.641408
<b>Protección</b>	<p>Bien: Iglesia Catedral de la Asunción de Nuestra Señora  Comunidad Autónoma: C. F. Navarra  Provincia: Navarra  Municipio: Pamplona  Categoría: Monumento  Código: (R. I.) - 51 - 0000755 - 00000  Registro: (R. I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo  Fecha de Declaración: 03-06-1931  Fecha Boletín Declaración: 04-06-1931  Disposición: DECRETO  Matiz: TRAMITADOS 6º A  Fuente: Ministerio de Cultura (2007)</p>

La catedral está situada en el punto más alto y más antiguo de la ciudad, en La Navarrería, en el solar donde se levantaba el primitivo templo románico y, donde a su vez, probablemente se asentaba un edificio dedicado al culto religioso en la época de la Pompaelo romana.

Se trata de un complejo arquitectónico resultado de sucesivas etapas constructivas entre los siglos XII y XIX.

La fachada principal de la Catedral de Santa María de Pamplona, levantada a los pies, responde a una decisión del cabildo de sustituir la portada anterior románica que aún se conservaba. Dicha puerta, formada por dos huecos de medio punto abocinados siguiendo el modelo de la portada de Platerías de la catedral compostelana- entre dos torres de diferente altura, no debía corresponder con la suntuosidad del edificio gótico debido a su sencillez, y ya a mediados del siglo XVIII, el obispo don Gaspar de Miranda expresó su intención de construir una nueva, de carácter monumental que dignificase el templo.

Hasta el año 1782 el cabildo no aprueba la remodelación de la fachada, a instancias del arcediano de la Tabla, Juan Miguel de Echenique, quien aportó la cantidad de 18.000 reales de plata y 1.000 doblones para el inicio de la nueva fábrica. Son varios los arquitectos que presentaron trazas -de las que se conservan todavía sus dibujos originales en un estilo tardobarroco-, entre los que se citan los nombres de Santos Ángel de Ochandátegui, Juan Lorenzo Catalán y Vicente de Ariza.

Presentados los proyectos por el arcediano de la Valdonsella, Felipe García de Samaniego, para su aprobación a la Academia de Bellas Artes de San Fernando, ésta los rechazó y sugirió que se encargasen nuevas trazas al arquitecto Ventura Rodríguez, director de la institución, quien firma su proyecto el 5 de febrero de 1783. Ventura Rodríguez se encontró con la dificultad de tener que acoplarse a un edificio preexistente que poseía un sistema constructivo radicalmente diferente, pero consiguió resolver el enlace entre la fachada y la edificación medieval mediante la ampliación de las naves en un tramo más en la zona de los pies, de forma que pasaron a contar seis en lugar de los cinco tramos iniciales, resultando esta ampliación una replica exacta del estilo y las formulas arquitectónicas y decorativas de la fábrica gótica. La dirección de las obras, por indicación del propio Ventura Rodríguez, corrió a cargo de Santos Ángel Ochandátegui, recibiendo en correspondencia a su labor la cantidad de 800 pesos anuales. En mayo de 1784 se iniciaron los trabajos que se prolongarían por espacio de seis años.

## Descripción

La nueva fachada, que actúa como telón de la iglesia gótica, presenta un pórtico central tetrástilo con dobles columnas gigantes de orden corintio -realizado por una escalinata- que sostienen un entablamento y un frontón triangular superior con un escudo en cuyo campo se labra un jarrón de azucenas. Sobre el frontón, una balaustrada marca el inicio de un segundo cuerpo, retranqueado, donde se inscribe un rosetón neogótico entre paneles cajeados que reciben también como coronamiento un frontón triangular, en correspondencia con el nivel inferior, rematado en cruz que adoran dos ángeles, obra del escultor Julián de San Martín. Este cuerpo central enlaza por medio de dos paños laterales -abiertos por una puerta y una ventana superpuesta rectas- con sendas torres, una por cada lado, de fuste cúbico con molduraciones que marcan la división de los distintos cuerpos, vanos rectos encintados y cuerpo de campanas ochavado con cuatro huecos de medio punto entre dobles columnas compuestas que remata en una cúpula bulbosa. La torre norte alberga, entre otras, tres campanas del siglo XVI y la llamada campana «María», que fundida en 1584, posee un tamaño excepcional y sólo es tañida en las grandes solemnidades.

Las escasas esculturas que acompañan esta monumental portada, se ciñen a puntos muy concretos y se subordinan claramente a la arquitectura. El proyecto inicial contemplaba un programa iconográfico en el que se incluían un relieve de la Asunción de la Virgen, dos imágenes de San Pedro y San Pablo destinadas a ocupar los nichos del atrio y cuatro esculturas de santos navarros que se emplazarían en los pedestales de la balaustrada del segundo cuerpo, además de los dos ángeles del coronamiento ya comentados. Dada la delicada situación económica del cabildo, se optó únicamente por la ejecución de estos

<p><b>Campanas</b></p>	<p>En la Catedral hay once campanas distribuidas en las dos torres.</p> <p>En la torre sur hay siete campanas, de uso litúrgico, que ocupan los distintos vanos, excepto el este, aunque tiene preparados los canales para ubicar otra campana. En esta torre hay tres campanas romanas y cuatro esquilas, y en consecuencia la campana ausente, tanto por la amplitud del vano como por coherencia interna del conjunto, debería ser también romana. Dos de las esquilas están mecanizadas por MURUA que sustituyó el hermoso yugo de madera original por el suyo de hierro fundido, dotándolas de sendos motores de volteo continuo con cadena. Solamente la campana mayor de ésta tiene un electromazo externo, por gravedad, para otros toques automáticos.</p> <p>Por su parte, en la torre norte se encuentra, en el centro y en la parte superior, la gran campana María, la mayor en uso en todas las Catedrales de España, y que se toca de manera exclusivamente manual. En los vanos externos están las dos campanas del reloj (de cuartos y de horas) así como una gran campana gótica, dotada de yugo de madera para bandearla, pero desgraciadamente rajada y por tanto sin sonido. A pesar de la espectacularidad formal y sonora de la campana María, ésta otra, denominada también María, es probablemente el elemento de mayor valor del conjunto.</p> <p>Hay una curiosidad, poco usual entre las campanas de Catedrales y es que tres campanas mayores tienen no sólo el año sino el mes y el día de su fundición (algo bastante inusual, ya que siempre hay variables que intervienen en una fundición que pueden retrasar o acelerar el proceso de vertido de metal).</p>
<p><b>Fotos</b></p>	<p>652</p>
<p><b>Toques actuales de campanas</b></p>	<p>Los toques actuales se dividen, como las torres, en dos grandes grupos. En la torre sur o de las campanas, está el conjunto litúrgico, mal mecanizado, que utiliza un mazo externo y un par de motores de volteo continuo, probablemente averiados, para producir ruido con las campanas, sin relación con los toques tradicionales. Los campaneros de la Catedral participan cada vez más con estas campanas, y en 2008 tiene un conjunto de sogas, unido a un palo central, para repicar las tres campanas mayores desde el centro. Incluso se han hecho pruebas de bandear, con soga, una de las campanas menores.</p> <p>En la torre Norte se utiliza la gran campana María para una serie de toques manuales, durante las grandes festividades, acompañada por el repique desenfrenado de la campana de las horas. Probablemente el toque de ésta última sustituya al de la campana gótica María, actualmente rajada y en desuso, que pudo haber volteado antes de su rotura, pero que ahora no podría debido a la instalación posterior de una tarima de madera para facilitar el toque manual de la campana mayor.</p>
<p><b>Conservación, mantenimiento</b></p>	<p>Hay pocos cambios, excepto la formalización de un grupo de campaneros que se dedican a tocar las campanas de la torre norte, especialmente la María. Este grupo está comenzando a repicar también las campanas de bandeo y de repique de la otra torre.</p>

<b>Propuestas</b>	<p>La restauración de los dos conjuntos de campanas, ubicados en las dos torres de la Catedral, debe suponer una revitalización de ambos conjuntos y no solamente la puesta en valor y renovación de la campana María y sus campanas adyacentes.</p> <p>Creemos que el proyecto debe partir de un par de puntos muy ambiciosos: restauración y reubicación de la campana María gótica así como restauración del conjunto de campanas litúrgicas, de modo que vuelvan a repicar y bandear (es decir voltear) como antaño, tanto manual como automáticamente.</p> <p>Proponemos en primer lugar la soldadura de la María gótica y su reubicación en el octavo vano, actualmente vacío, de la torre sur. De este modo se ubicarían allí las ocho campanas de volteo: cuatro pequeñas de forma esquilonada, y cuatro mayores de forma romana. Debe estudiarse si la campana menor debe permanecer fija, como parece que ha ocurrido en los últimos decenios, o debe bandear como las otras. En cualquier caso deben restaurarse los yugos de madera, conservando en lo posible todas las partes originales, y sustituyendo aquellas otras, como los rodamientos, justificadas por la seguridad o la conservación del conjunto. Del mismo modo los badajos deberán ser del tipo, tamaño y peso de los actuales, para preservar no sólo la sonoridad original sino también la conservación de los bronce.</p> <p>En la torre norte o de la María mayor parece conveniente, tras la bajada de la María gótica, reubicar las dos campanas del reloj, retranqueándolas de manera que queden tras una rejilla de acero transparente tanto a los sonidos como al impacto visual, de modo que se proteja el conjunto de las aves. Las dos campanas del reloj deben permanecer inmóviles, y sería muy aconsejable que se sustituyese el repique de la campana de las horas, que carece de justificación, por el toque acompasado o incluso por el bandeo manual de las campanas de la otra torre. Lo coherente sería que solamente tocase la campana María en aquella torre norte, dentro de un estricto calendario anual que limitase su extraordinaria voz a las cuatro o cinco ocasiones que justifican el esfuerzo de su toque.</p> <p>En cualquier caso todas las campanas deben limpiarse, por dentro y por fuera, de manera que se recupere la voz original de las campanas y se eliminen los excrementos de palomos y otras aves, especialmente de la María mayor. Esta limpieza debe preservar, sin embargo, los grafitos de alguna de las campanas, especialmente las inscripciones de carácter histórico o de mayor antigüedad, documentándose todas ellas.</p>
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	11-05-2009

## Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
Dependencias de la Catedral	<a href="#">Campana de señales (0)</a>		1990ca	15	2
Sacristía	<a href="#">Campana del reloj</a>			20	5
Salida sacristía	<a href="#">Campana de salida de misa (0)</a>			15	2

Torre de las campanas	<a href="#">La cimbalilla, el signo (1)</a>	<a href="#">VILLANUEVA</a>	1609	50	<b>63</b>
Torre de las campanas	<a href="#">La cimbala o de tormentas (2)</a>		1836	51	<b>73</b>
Torre de las campanas	<a href="#">La de Párvulos (3)</a>	<a href="#">MARCOUT, JOSÉ</a>	1792	73	<b>204</b>
Torre de las campanas	<a href="#">La de plata (4)</a>	<a href="#">MARCOUT, JOSÉ</a>	1792	82	<b>294</b>
Torre de las campanas	<a href="#">La de las nueve (5)</a>	<a href="#">VILLANUEVA</a>	1609	122	<b>598</b>
Torre de las campanas	<a href="#">La Juana (6)</a>	<a href="#">MARCOUT, JOSÉ</a>	1792	130	<b>844</b>
Torre de las campanas	<a href="#">La de oraciones (7)</a>	<a href="#">MENDOZA, BERNARDO (ISLA)</a>	1802	152	<b>1128</b>
Torre de las campanas	<a href="#">La Gabriela (8)</a>		1519	167	<b>2480</b>
Torre del reloj	<a href="#">La de los cuartos (A)</a>		1592	91	<b>407</b>
Torre del reloj	<a href="#">La de las horas o del Relox (B)</a>		1576	162	<b>1695</b>
Torre del reloj	<a href="#">La María (9)</a>	<a href="#">VILLANUEVA, PEDRO DE (GÜEMES)</a>	1584	259	10060

## Relojes

<a href="#">Reloj mecánico (1)</a>	<b>Existente Parado</b>
<b>Autor</b>	<a href="#">ITURRIA, JUAN FRANCISCO (PAMPLONA)</a>
<b>Fecha de construcción</b>	1799
<b>Descripción</b>	El anterior reloj se colocó en 1799 y fue construido por el pamplonés Juan Francisco Iturria.

<b><u>Reloj mecánico</u></b> <b><u>(2)</u></b>	<b>Existente Parado</b>
<b>Autor</b>	<a href="#">DARTAYER</a>
<b>Empresa de mantenimiento</b>	<a href="#">RELOJERÍA SAN MARTÍN</a>
<b>Fecha de construcción</b>	1924
<b>Descripción</b>	<p>Este reloj fue instalado en el año 1924 y se trata de un regalo del canónigo José Iguerategui. (según</p> <p>El reloj se encuentra en la torre norte, donde se encuentran sus campanas correspondientes así como la María. En la torre sur se encuentran las campanas litúrgicas, así como el cuadrante solar. No deja de ser simbólica esta ubicación: en el norte, en la referencia, se halla tanto el reloj (que marca referencia temporal) como la María, que dirige la Catedral, marcando sus momentos más significativos.</p> <p>Maquinaria de reloj anterior a 1888, autor DARTAYER. (según CALVETE)</p> <p>En la sala del reloj se encuentran diversas fichas con los ajustes de la maquinaria realizados a lo largo del tiempo. Corresponden a los años 1992, 1993 y 1994.</p> <p>La maquinaria ha sido restaurada en 2011, por la Relojería SAN MARTÍN de Pamplona, fuera del proyecto de restauración de las campanas de la Catedral. El mecanismo carece ahora de los motores instalados para el remontaje eléctrico, y posiblemente esté en estado de funcionamiento. No obstante está desconectado tanto de la muestra o esfera como de las campanas.</p>

Información completa: [Catedral de Santa María de la Asunción - PAMPLONA / IRUÑA \(NAVARRA\)](#)

PDF (23-05-2026)