

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	LA RIOJA
Municipio	SANTO DOMINGO DE LA CALZADA
Edificio	Catedral de la Santísima Trinidad
Dirección	
Coordenadas	42.440776 -2.953434
Protección	Bien: Iglesia Catedral del Salvador y de Santa María Comunidad Autónoma: C. A. La Rioja Provincia: La Rioja Municipio: Santo Domingo de la Calzada Categoría: Monumento Código: (R. I.) - 51 - 0000702 - 00000 Registro: (R. I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo Fecha de Declaración: 03-06-1931 Fecha Boletín Declaración: 04-06-1931 Fuente: Ministerio de Cultura (2005) La denominación del Ministerio no coincide con la advocación del templo, formalmente "Catedral de la Santísima Trinidad". Por otra parte la torre, que constituye un inmueble separado de la Catedral, aunque ciertamente relacionado, no tiene una declaración específica como Bien de Interés Cultural, como probablemente debiera tenerla.
Descripción	Es la tercera torre que ha tenido la catedral. La actual se comenzó a construir el 23 de mayo de 1762 y debió terminarse a finales de 1765. Está formada por tres cuerpos superpuestos y es menos alta que el primer proyecto. Mide 243 pies, o sea 69 metros de altura con una base de 9 metros por lado. La torre es un edificio exento de la Catedral, a cuyo pie se encuentra la vivienda del campanero, y tiene en la parte trasera un pequeño huerto.
Campanas	La Catedral de Santo Domingo de la Calzada cuenta con un importante conjunto de nueve campanas, de diversa vocación y origen. La campana de señales, de escaso interés, antes ubicada en la cubierta del templo, y que ahora forma parte del conjunto Las dos campanas del reloj, conectadas al mismo: una del XVI y otra del XVII, a cuyo valor intrínseco por su antigüedad se añade el hecho que sean tocadas mediante maza externa, controlada por el reloj mecánico. Las seis campanas litúrgicas, forman un conjunto típico de una parroquia, con dos campanas grandes romanas y varias esquilas, no correspondiente con el rango de "catedral", en el que es costumbre en la zona que posean mas campanas de forma romana para el uso litúrgico. Destaca una gótica, del mismo autor de la campana de las horas, y dos grandes campanas romanas. En total hay una del XVI, dos del XVIII, dos del XIX y una del XX.
Fotos	104

Toques actuales de campanas	Los toques actuales, mecanizados, se limitan al volteo de las tres campanas menores, mediante motor de impulsos, cuatro si añadimos la de señales, que voltea mediante motor continuo, y el balanceo de las cuatro mayores, sin alcanzar desde luego más allá de la horizontal (aunque anteriormente alcanzaban, al menos. la vertical, si no volteaban). Entre otros toques se ha dispuesto que el del Ángelus se realice con la Agonías, la esquila gótica, la más antigua y valiosa, cuyo papel no parece ser éste.
------------------------------------	--

Conservación, mantenimiento	La intervención realizada en las campanas, muy bien realizada desde un punto de vista técnico, plantea sin embargo graves cuestiones desde una perspectiva de restauración, esto es de conservación de los elementos originales de un conjunto. La primera pregunta es porqué no se restauraron, en aquello que fuera seguro, los yugos originales, de gran belleza y singularidad y, si no fueran seguros, porqué no se ha reproducido la forma en los nuevos yugos de madera. La segunda, tan grave como la anterior, y que tiene unas consecuencias imprevisibles para la conservación tanto del edificio como de las campanas, es la introducción del balanceo de las campanas mayores. Debe recordarse que las campanas de volteo, más equilibradas, apenas hacen un esfuerzo lateral del 10% del peso de la campana, mientras que estas campanas, mucho más desequilibradas, ofrecen un esfuerzo mucho mayor. Por otro lado los badajos son mucho más pesados y golpean con más violencia la campana, suponiendo también un peso mayor para el que las asas badajeras no están concebidas. En cuanto a la seguridad, se han puesto cables de acero a los badajos, innecesarios puesto que, como concepto, las cañas de material plástico no se rompen. De todos modos, si lo hiciesen, la falta de abrazaderas haría que la bola golpease por la boca, hasta romperla o bien hasta que se soltasen los cables. Tampoco tiene justificación el cambio de lugar de las campanas, intercambiando la de la Agonía por la Prima, modificando una ubicación multisecular. El conjunto se ha presentado como una sustitución de los campaneros. En consecuencia no hay posibilidad ni de volteo manual (las campanas mayores tienen topes en la rueda que impiden tal movimiento) y tampoco hay elementos auxiliares, como las antiguas palancas que tienen los yugos originales, para iniciar el toque. Igualmente los badajos carecen de ojales para poner cuerdas y repicar. Tampoco tiene justificación la ubicación de la antigua campana de señales, puesta sobre soportes metálicos ya que hicieron un yugo mucho más corto que las ventanas. Menos aún se entiende que haya sido dotada de un motor de volteo continuo, que no solamente produce un toque repetitivo, sino que daña la campana e impide el control de la misma. La instalación de unas campanas balanceadas y de las otras volteadas es absolutamente inaceptable, pues mezcla dos maneras de tocar: una binaria (el balanceo) y otra ternaria (el volteo). La solución tradicional era juntar el repique de las campanas mayores (una polirritmia adaptada a las campanas que giran) con el volteo. Probablemente la Ucción (o campana mediana) estaba fija, y el Aguijón (la mayor) podía voltear, aunque indudablemente hacía decenios que no se movía. En consecuencia no se puede hablar de una "restauración" sino de una reparación, muy bien hecha, pero alejada de los conceptos de una restauración, como son el mantenimiento o reposición de los elementos originales, la conservación de la sonoridad y de los toques antiguos, la reproducción mediante máquinas de los toques tradicionales, y una instalación de mecanismos que no impidan los toques manuales. Al menos el reloj histórico sigue funcionando mediante remontaje de cuerda manual, y se ha convertido a nuestro conocimiento en el único reloj "de herrero" en activo en las Catedrales de España. Ese importante valor patrimonial añadido debe justificar la conservación de su mantenimiento y su uso.
Propuestas	
Autores de la documentación	ABAJO MONGE, Gonzalo

Fecha	27-04-2011
--------------	------------

Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
sala de campanas	Campana de avisos (0)	CABRILLO MAYOR, JOSÉ	1921	43	46
sala de campanas	Esquila del reloj (A)		1673	53	86
sala de campanas	Esquila pequeña (1)	DE MENEZO ORENZANA, PEDRO	1801	60	125
sala de campanas	Esquila grande (2)		1817	65	159
sala de campanas	Agonía (3)		1582	93	466
sala de campanas	Prima (4)	DE MENEZO ORENZANA, PEDRO	1780	98	545
sala de campanas	Reloj (B)		1582	120	655
sala de campanas	Unción (5)	DE MENEZO ORENZANA, PEDRO	1780	146	1179
sala de campanas	Aguijón (6)	CABRILLO MAYOR, JOSÉ	1921	161	1582

Relojes

Reloj mecánico (1)	Existente En marcha Piñón y rueda de remontaje (reducción de velocidad)
Fecha de construcción	1781

Descripción	Reloj fabricado por Martin Pasco, natural de Huercanos, de ocho días de cuerda. Lo mando hacer el cabildo catedralicio con un acuerdo firmado el día 25 de julio de 1780 por un coste de 6800 reales. Se instala en la torre al año siguiente, en 1781, dando los cuartos y las horas. Hasta el año 2000 fue remontado por el último campanero, Justino DOMINGO ESPINOSA, y con posterioridad por operarios del ayuntamiento o de la catedral. Carecía de esfera y agujas, característica de los relojes antiguos, que se instalaron en la restauración del año 2005.
--------------------	---

Información completa: [Catedral de la Santísima Trinidad - SANTO DOMINGO DE LA CALZADA \(LA RIOJA\)](#)

PDF (09-09-2026)