Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ARAGÓN
Municipio	TERUEL
Edificio	Catedral de Santa María de Mediavilla
Dirección	
Coordenadas	40.343784 -1.107453
Protección	Bien: Iglesia-Catedral de Santa María de Mediavilla Comunidad Autónoma: C. A. Aragón Provincia: Teruel Municipio: Teruel Categoría: Monumento Código: (R. I.) - 51 - 0000925 - 00000 Registro: (R. I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo Fecha de Declaración: 03-06-1931 Fecha Boletín Declaración: 04-06-1931 Fuente: Ministerio de Cultura (2008)
Descripción	La torre mudéjar de las campanas de la Catedral de Teruel se encuentra a los pies del templo, y se pasa a través de ella, del mismo modo que ocurre con la torre del Salvador de la misma ciudad. Sin entrar en aspectos arquitectónicos, debe destacarse la actual distribución del inmueble. Se accede a través de los talleres primero y de la casa (actualmente deshabitada) de los campaneros, que a su vez son carpinteros. En un nivel inferior se encuentra el reloj, mecánico y de remontaje eléctrico, sin demasiado interés, que se encarga, mediante una larga transmisión que llega hasta lo alto, del toque de las campanas de cuartos y horas. La sala de campanas es un gran espacio vacío, que ha sido ocupado por una gran estructura de madera, en la que se ubican, en dos niveles, las tres grandes de volteo, dos de repique y otra más de señales en la parte baja, y otra campana en desuso, así como las matracas, en un nivel superior. La misma estructura sirve de acceso mediante escaleras de madera a la planta superior, en la que se encuentran dos campanas: el pequeño campanillo del toque de coro, que es de hierro, y la extraordinaria campana de las horas, de factura gótica, y fabricada expresamente para el "reloix de la ciudat de teruel". Por encima de todo, en una linterna de complicado acceso mediante otra escalera muy inestable de madera, se encuentra la campana de los cuartos. El conjunto se encuentra en un estado de blando abandono, y en las sucesivas tomas de datos, desde 1971, no ha habido ningún cambio significativo de conservación, excepto el paso del tiempo, y el consiguiente deterioro.

Campanas	El campanario mudéjar de la Catedral de Teruel cuenta con dos conjuntos de campanas (del reloj y litúrgicas) que se extienden a lo largo de cuatro plantas, y con elementos muy dispares. Las campanas del reloj son las más antiguas: la de las horas, gótica y ubicada en medio de la tercera planta, de 1502, mientras que la de los cuartos, una planta más arriba, colocada en medio de la linterna, y de 1600. En la tercera planta se encuentra un campanillo de señales, que toca "a medio bando" todos los días para llamar a coro, y que está hecho de hierro en 1946. Del mismo año y autor, los Hijos de Constantino Linares de Carabanchel Bajo, son las dos campanas medianas, con yugo original de hierro de la misma empresa, y de bastante deficiente calidad, a pesar de unas decoraciones modernistas interesantes. La menor de estas dos campanas tiene el yugo suelto, por rotura de alguno de los tirantes, desde antiguo (antes de 1971). Las otras cinco campanas existentes, a diferentes niveles, en la misma sala, son anteriores a las destrucciones, por bombardeos, de la guerra civil. La campana de Adoración, de escasas dimensiones, está instalada en una estructura de hierro forjado, que no podemos datar ni valorar, pues podría ser tanto de factura gótica como neogótica. Estaba ubicada en la cubierta del templo y debía tocarse desde el coro para avisar a los campaneros del momento de la Consagración. Otra campana del mismo autor, Manuel Quiles, de 1883, está ubicada un poco más alta y debía tocarse desde el nivel bajo de la sala "a medio bando", probablemente con el mismo cometido que tiene ahora el campanillo, mucho más fácil de tocar por ser de menores dimensiones y de instalación más modernizada (aunque de mucho peor sonido) Ocupan un ángulo de la sala dos extraordinarias campanas de 1660 y 1688, de autor desconocido y hermosa epigrafía, con inscripciones muy complejas. Estas dos, ubicadas en ángulo, se emplean para el repique previo y posterior al toque de coro. Probablemente podrían "bandear" al inicio de su instalación, aunque no pueden hacerlo, por la ubicación de las tres, si gira la campana mayor. No obstante, la mala conservación de estas dos importantes campanas impide otro toque que no sea el repique. El centro de la sala está ocupado por la gran campana mayor, puesta de manera que si se voltea, o como se dice en Teruel, si "se bandea", también lo podrían hacer las dos medianas, si funcionasen pero no las otras dos. Debido al estado de abandono generalizado del conjunto, tampoco es probable que esta campana mayor haya bandeado en decenios. Es de 1857, de regular factura, y fabricada por Fermín de Quintana y Antonio de Ortiz. De la campana destaca el enorme yugo de madera, bastante bien conservado.
Fotos	58
Toques actuales de campanas	El toque diario de coro constituía, en los primeros años 70, en un repique previo de las campanas de repicar, el toque a medio bando del campanillo de coro durante media hora, y otro repique en el momento de comenzar al coro. En los años 2000 el toque comienza un cuarto de hora antes, con 15 minutos de duración. No parece que haya toques de difuntos, y apenas se toca para fiesta.

Conservación, mantenimiento	No hay cambios, desde 1971. Las mismas cuerdas siguen en el mismo sitio, el campanillo del coro sigue igual de suelto, y las dos campanas medianas no deben haber sido tocadas desde hace décadas. A pesar de la existencia de campaneros, que tienen el taller de carpintería mecánica a pie de la torre, que siguen tocando cada día las tres campanas menores, y que incluso tuvieron su vivienda en los primeros niveles del edificio, hay un estado de abandono generalizado que abarca desde la ausencia de conservación, limitada a los mínimos elementos, hasta la simplificación de los toques hasta los más simples mensajes.

Propuestas	Admitiendo como irreversible la ubicación de las campanas en el interior de la torre, se proponen las siguientes actuaciones, que deberán contemplarse en el plan director de la Catedral: Todas las ventanas de la torre deberían cubrirse con una rejilla de acero inoxidable, similar a las de Albarracín o Tarragona, que impide el paso de las aves. Este cierre debe incluir la linterna, donde se encuentra la campana de los cuartos. La estructura interior de madera, tras su documentación exhaustiva, debe ser restaurada. No obstante, en la medida de lo posible, la estructura de la campana de las horas y sus fijaciones, deben ser restauradas y conservadas. Las campanas se ubicarán en dos niveles. En la parte baja las tres campanas mayores, que serán por lo general las que se volteen para fiestas, y en la parte superior las tres campanas pequeñas, de manera que se puedan repicar y "bandear". Estas tres campanas serán accesibles mediante la pasarela ya existente, y se ubicarán las tres en línea. En esta misma parte irá ubicada la matraca. La campana de la Adoración, por su interés y escaso tamaño, debiera formar parte de la exposición permanente de la Catedral, restaurando adecuadamente la interesante estructura metálica que la soporta. El campanillo de coro, de nulo interés, puede ser anulado. Incluso, debe ser quitado del lugar en que se encuentra, para proteger debidamente la ventana contra la entrada de aves. La campana de los cuartos debe ubicarse, manteniendo el mazo exterior, pero colgándola de una viga de madera convenientemente asegurada y protegida. Las dos campanas de LINARES son de escasa calidad (aunque sus decoraciones tengan cierto interés). Respecto a ellas hay dos alternativas: la refundición, haciendo dos campanas nuevas, de similar tamaño, o su mantenimiento, aunque sustituyendo los yugos de hierro por otros de madera, semejantes a los existentes en la torre. De cualquier modo, las campanas deben ser limpiadas por dentro y por fuera, utilizando un sistema de arena húmeda a baja presión. Los motivos de limpieza son esencialmente acústicos (mejora del sonido de la campana) y documentales (mejor lectura de las inscripciones y decoraciones). Los yugos de madera deben ser mantenidos, con la seguridad como única limitación. Las campanas deben instalarse de modo que reproduzcan los toques tradicionales y no impidan los manuales. Las campanas tendrán las correspondientes palancas de volteo, del mismo modo que tiene la mayor y tuvieron las de repique. El conjunto de campanas litúrgicas debe ser controlado por un ordenador, que incluya no solamente la grabación de los toques tradicionales, sino su programación con referencia al ciclo anual. El reloj mecánico debe seguir funcionando, así como encargándose del toque de las campanas correspondientes, aunque no debe descartarse que la transmisión sea eléctrica, y que un motor de tiro adecuado se encargue de los correspondientes mazos externos, que deben ser conservados para preservar la sonoridad original de las campanas de cuartos y de horas.
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	18-04-2008

Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
espadaña	Campanillo de señales		1890ca	35	25
Planta 1ª	Campana de Adoración (1)	QUILES, MANUEL	1883	24	8
Planta 1ª	San Bonifacio (3)		1688	59	119
Planta 1ª	Santa Rufina (4)		1660	68	182
Planta 1ª	Santa Emerenciana (6)	LINARES, HIJOS DE CONSTANTINO (CARABANCHEL BAJO)	1946	102	614
Planta 1ª	Santa Bárbara (7)	LINARES, HIJOS DE CONSTANTINO (CARABANCHEL BAJO)	1946	111	792
Planta 1ª	María (8)	QUINTANA, FERMÍN DE; ORTIZ, ANTONIO DE	1857	134	1393
Planta 2ª	Santa Jerónima (5)	QUILES, MANUEL	1883	73	225
Planta 3ª	Campanillo (2)	LINARES, HIJOS DE CONSTANTINO (CARABANCHEL BAJO)	1946	45	35
Planta 3ª	Campana de las horas (B)		1502	124	1104
Planta 4ª	Campana de los cuartos (A)		1600	63	145

Relojes

Reloj mecánico (1)	**Existente Parado**
Autor	MANCLÚS, SALVADOR
Empresa de mantenimiento	MANCLÚS, SALVADOR

Fecha de construcción	1960ca
Descripción	El reloj es de remontaje eléctrico y se encuentra situado en una sala por debajo de la primera planta del campanario, al nivel de la esfera que da a la calle. El mecanismo ha sido suplantado por un ordenador, que gestiona tanto la muestra o esfera como el toque de las campanas, que ahora no se realiza con las propias del reloj, sino con otras litúrgicas. No es improbable que el primitivo "reloix" para el que se hizo la magnífica campana de las horas de 1502, estuviese ubicado en aquella planta alta, junto a la misma. Seguramente carecería de toque de los cuartos, introducido apenas un siglo más tarde, con la campana correspondiente de 1600.

Información completa: Catedral de Santa María de Mediavilla - TERUEL (ARAGÓN)

PDF (13-06-2026)