

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	CASTILLA-LA MANCHA
<b>Municipio</b>	TOLEDO
<b>Edificio</b>	Catedral Primada
<b>Dirección</b>	
<b>Coordenadas</b>	39.8571 -4.023569
<b>Protección</b>	<p>Bien: Catedral de Santa María Entorno de protección por Decreto 34/1999, de 13 de abril, (D.O.C.M. 23-04-99)</p> <p>Comunidad Autónoma: C. A. Castilla-La Mancha</p> <p>Provincia: Toledo</p> <p>Municipio: Toledo</p> <p>Categoría: Monumento</p> <p>Código: (R. I.) - 51 - 0000097 - 00000</p> <p>Registro: (R. I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo</p> <p>Fecha de Declaración: 14-05-1909</p> <p>Fecha Boletín Declaración: 15-05-1909</p> <p>Fuente Ministerio de Cultura (2007)</p>
<b>Descripción</b>	<p>El conjunto de campanas se distribuye en dos estancias: en la sala cuadrada inferior hay ocho campanas, una por cada uno de los dos ventanales de cada lado, y al centro la campana Gorda.</p> <p>Los ocho vanos de la sala están cubiertos por rejas, abiertas por arriba, quizás para prevenir la caída de los campaneros. No obstante, la reja correspondiente a la campana Ascensión, la más próxima a la entrada principal, es accesible, pudiéndose abrir tanto completamente como mediante un pequeño ventano, probablemente para subir y bajar objetos de diverso tamaño a la sala principal de campanas.</p> <p>En la sala superior u octagonal, hay tres conjuntos diferentes: dos campanas fijas de toque conjunto con las otras litúrgicas, y tañidas tradicionalmente mediante unas sogas y una estructura metálica, aún existente. También están las tres campanas el reloj (dos de cuartos y una de horas) que solamente tocan el paso del tiempo mecánico. Hay una campana pequeña de señales, que es probablemente la que estaba en la terraza superior y que se ha desplazado tras su mecanización. Finalmente se encuentran las matracas, por encima del conjunto.</p>

<b>Campanas</b>	<p>La Catedral Primada cuenta con el conjunto de campanas más pesado, de mayor tamaño, de todas las Catedrales de España, no por el número de bronce sino por la importancia y volumen de las campanas existentes. Esto quiere decir que, incluso sin tener en cuenta la campana gorda, la mayor de todas, el conjunto de las ocho campanas, que en su día oscilaron o voltearon, de la sala cuadrada a las que cabe añadir las otras dos fijas de la sala octogonal, no está superado por ningún otro templo. De hecho la Catedral cuenta con tres de las 15 mayores campanas ubicadas en las catedrales. Incluso, en muchas otras torres, la campana litúrgica menor de esta torre es de mayor tamaño que la mayor de aquellos templos.</p> <p>No obstante es preciso recordar los tres conjuntos existentes: campanas de señales, del reloj y las litúrgicas propiamente dichas. También debe recordarse que, en un templo de estas características, los tres conjuntos tocan de manera autónoma, pero no combinada. Dicho de otro modo: las tres campanas del reloj (una del XVIII, otra de finales del XIX y la de las horas del XVII) solamente deben participar en los toques de cuartos y horarios, de día y de noche, sin participar en ningún otro.</p> <p>Por su parte las dos campanas de señales (una ubicada en las cubiertas del templo y la otra, anteriormente, en la terraza de la torre y ahora en la sala octogonal) sirven solamente de intermediario, o mejor, sirvieron de intermediario en unos tiempos, anteriores a 1850, en que los toques de las campanas se realizaban por los propios campaneros desde la torre. Finalmente las once campanas litúrgicas. No deja de sorprender que muchas de las Catedrales históricas cuenten con once campanas para los toques ordinarios y extraordinarios, número que creíamos limitado a las catedrales de la Corona de Aragón, pero que se extiende también en algunas catedrales de la Corona de Castilla. De manera complementaria, si las campanas del reloj no deben participar en los toques ordinarios o festivos, ni menos aún en los de muerto, tampoco las campanas litúrgicas deben sonar el paso del tiempo del reloj.</p> <p>De las campanas litúrgicas, dos son del siglo XIX, cuatro del XVIII (entre ellas la campana gorda, que destaca por su tamaño y por sus exquisitas decoraciones pero no por su sonido), tres del XVII (entre ellas las dos grandes campanas ubicadas en la parte superior u octogonal de la torre, de envolvente sonoridad), dos del XVI (una de ellas desgraciadamente quebrada desde 1855 y afortunadamente conservada hasta nuestros días) y una del XV, la famosa "Calderona".</p>
<b>Fotos</b>	169
<b>Toques actuales de campanas</b>	<p>Los toques actuales se limitan al volteo de la campana de señales o campana del Ángel, antes situada en la terraza de la torre y ahora unida a las otras de la sala octogonal, y al repique mediante maza exterior tanto de las ocho campanas de la sala cuadrada como de las dos de la sala octogonal, a las que seguramente se añade, de manera absolutamente indebida, el toque de las tres del reloj.</p> <p>No solamente este toque compartido es peligroso para la seguridad de las campanas de cuartos y horas (que están dotadas de mazos externos por gravedad gobernados por el reloj y por tanto autónomos del control del ordenador) sino que contraviene una de las normas tradicionales básicas, como es no "mezclar" campanas de usos, y a menudo de titularidades diferentes.</p> <p>Por otra parte no es improbable que la campana del Ángel solamente oscilase, como debió hacerlo la de señales de la cubierta, y no voltease completamente como ahora ocurre.</p>

<p><b>Conservación, mantenimiento</b></p>	<p>Entre la campana de la Encarnación y la de San Juan hay, a gran altura, un grabado de la Virgen, enmarcado y con cristal, parcialmente perdido. El conjunto se encuentra mecanizado mediante electromazos exteriores. Todas las campanas de la sala primera o cuadrada se encuentran cubiertas de excrementos de aves. Este deterioro ha quedado detenido a causa de la protección pasiva de la sala mediante redes transparentes en cada uno de los vanos. También los ventanales de la sala segunda u octogonal están cubiertos de redes, aunque las aves no afectaron apenas las campanas, probablemente por estar mucho más a la intemperie.</p>
<p><b>Propuestas</b></p>	<p>Ante la complejidad de estas campanas y su delicado estado de conservación caben dos alternativas: Una <b>restauración ligera</b>, consiste en soldar la campana gótica quebrada, limpiar el conjunto respetando las decoraciones, mantener todas las campanas inmóviles y no sustituir la campana gorda. Las campanas deben ser dotadas de sus badajos originales, mientras que los mecanismos de tiro, preferentemente neumáticos, tirarán de los mismos mediante cables de acero de material sintético, utilizando las poleas existentes, y ubicándose debajo de la plataforma. Para el caso de las dos campanas mayores parece excesivo utilizar las poleas de la terraza, y deberá ponerse alguna estructura claramente diferenciada de modo que sean mecanismos que tiren de los badajos, quedando descartado en todo caso, para esta propuesta, el uso de electromazos, debido al cambio de sonoridad que supone. Respecto a la campana gorda, debería ser dotada del badajo de bronce, para mejorar su sonoridad, tirando e él la palanca articulada existente y un mecanismo preferentemente neumático, por su mayor respuesta, menor tamaño y relativo fácil mantenimiento. También este mecanismo estaría ubicado en la parte inferior de la plataforma actual. Una <b>restauración completa</b> es mucho más costosa pero de resultado espectacular. En este caso parece conveniente sustituir la campana gorda por otra de similares mediadas, de acústica adaptada a las ocho campanas existentes, de decoraciones actuales, ubicada en el mismo lugar y tocada del mismo modo. Además de soldar la campana gótica y de limpiar el conjunto, debe restaurarse los accesorios (espectaculares yugos de madera, de imprescindible conservación), sustituyendo únicamente aquellas piezas necesarias por seguridad por otras de similares características, incluyendo nuevos rodamientos autocentrados. Parece descartable el uso del volteo, que debió ser operativamente breve en esta catedral, pero necesario utilizar el balanceo incluso dejando las campanas invertidas entre toque y toque o entre secuencia y secuencia. Para ello, a parte de restaurar cada uno de los yugos, es imprescindible bajar el suelo de la sala a su nivel original, dotar a las campanas de motores de balanceo controlado, ubicado al lado izquierdo, así como de electromazos externos, imprescindibles en caso de campanas en movimiento. También deben ser dotadas de palancas de volteo, y el conjunto de mecanismos e instalaciones, debidamente automatizado, no debe impedir el posible toque manual. Finalmente, y como consecuencia del movimiento de las campanas, debe desplazarse la red de protección contra aves hasta las rejas, para no impedir, dificultar o limitar el balanceo.</p>
<p><b>Autores de la documentación</b></p>	<p>OSA MILLÁN, Sergio</p>
<p><b>Fecha</b></p>	<p>31-08-2019</p>

## Campanas actuales

<b>Localización</b>	<b>Campana</b>	<b>Fundidor</b>	<b>Año fundición</b>	<b>Diámetro (en cm)</b>	<b>Peso</b>
Cubierta nave central	<a href="#">Campanillo de señales (0)</a>		1737	56	102
Planta 1ª	<a href="#">Resurrección (1)</a>	<a href="#">ISLA, SANCHO DE</a>	1545	121	1026
Planta 1ª	<a href="#">San Joaquín y Santa Leocadia (2)</a>	<a href="#">DE LA VIÑA, JUAN ANTONIO</a>	1731	123	1077
Planta 1ª	<a href="#">San Juan (3)</a>	<a href="#">DE LA SOTA, PEDRO</a>	1652	137	1489
Planta 1ª	<a href="#">Ascensión, Espanta diablos, Sermonera (4)</a>	<a href="#">TORRE, SEBASTIÁN DE LA</a>	1545	146	1802
Planta 1ª	<a href="#">Calderona (5)</a>	<a href="#">GARCÍA (CÓRDOBA)</a>	1479	162	2462
Planta 1ª	<a href="#">San Ildefonso (6)</a>	<a href="#">GÜEMES, PEDRO DE; VÉLEZ DE FONCUEVA, ANTONIO</a>	1760	164	2554
Planta 1ª	<a href="#">San Felipe (7)</a>	<a href="#">HEDILLA; MAZÓN; ALONSO</a>	1860	169	2795
Planta 1ª	<a href="#">Encarnación, la Prima (8)</a>	<a href="#">HEDILLA; MAZÓN; ALONSO</a>	1850	171	2895
Planta 1ª	<a href="#">San Eugenio, La Gorda (11)</a>	<a href="#">GARGOLLO, ALEJANDRO</a>	1753	293	14564
Planta 2ª	<a href="#">El Ángel (0)</a>		1913	50	72
Planta 2ª	<a href="#">Cuartos menor (A)</a>	<a href="#">LINARES, EDUARDO E HIJOS</a>	1890 ca	60	125
Planta 2ª	<a href="#">Cuartos mayor (B)</a>	<a href="#">SOLAR, BERNARDINO DEL</a>	1700 ca	70	199
Planta 2ª	<a href="#">Horas (C)</a>		1677	120	1001
Planta 2ª	<a href="#">Campana del Santo (9)</a>	<a href="#">BARCIA, GREGORIO DE</a>	1682	200	4632
Planta 2ª	<a href="#">San Sebastián (10)</a>	<a href="#">BARCIA, GREGORIO DE</a>	1681	216	5835

## Relojes

<b><u>Reloj mecánico (1)</u></b>	<b>Existente En marcha</b>
<b>Fecha de construcción</b>	
<b>Descripción</b>	El reloj, al que no pudimos acceder, se encuentra en funcionamiento y parece ser de remontaje eléctrico. Se encarga del toque de los cuartos y horas, mediante mazo exterior por gravedad y transmisión por cable.
<b><u>Reloj mecánico (2)</u></b>	<b>Existente En marcha</b>
<b>Autor</b>	<b><u>GUTIÉRREZ, MANUEL (SIGÜENZA)</u></b>
<b>Fecha de construcción</b>	1792
<b>Descripción</b>	<p>Sobre la puerta gótica del crucero izquierdo del templo primado, conocida como la “Puerta de la Feria” (nombre dado por los autómatas de la maquinaria del reloj que ahora tratamos), encontramos en una estancia ricamente decorada, una de las más extraordinarias y antiguas, a la vez de complejas e historiadas, maquinarias monumentales del reloj de la ciudad de Toledo. Tal y como nos indican nuestras fuentes al respecto, provenientes del Consorcio de la ciudad de Toledo, y como también sucede con el reloj de la torre catedralicia, bajo del mecanismo encontramos otra sala -mucho más sencilla- en la que se encuentran ubicadas algunas poleas necesarias para su complejo funcionamiento, y el pozo por el que cuelgan las tres pesas del reloj y el péndulo.</p> <p>La maquinaria es de gran belleza. Está ornamentada en los bordes de la parte superior con ocho bellotas sobre copas (que simbolizan la eternidad) y en el centro con un ángel con guadaña, que simboliza por el contrario el tiempo finito. Asimismo, el ingenio se encuentra apoyado sobre una bancada doble, cuya parte superior está construida con madera ricamente tallada. Por último, presenta en el centro de uno de sus mandos internos la siguiente inscripción, realizada con una bella letra humanista dorada: “Dn. MANUEL GUTIÉRREZ. NATURAL DE SIGÜENZA, RELOXERO DE EL REY F. EN MADRID. MDCCXCII”. Esta inscripción no sólo nos permite fechar la maquinaria en el año 1792, sino que además nos indica el nombre de su constructor, D. Manuel Gutiérrez, seguramente una figura relevante dentro de los constructores de relojes de la época, por tratarse como se nos indica del relojero del rey Fernando VII en Madrid.</p> <p>Las fuentes anteriormente citadas nos aseguran además que el complejo conjunto presenta dos esferas externas, una hacia la calle, sobre la puerta a la que le da nombre, y otra al interior del templo, rodeada de ostentosas decoraciones, ambas con una única manecilla (marcan solamente las horas). Sobre la esfera del interior de la catedral, justo debajo del rosetón que corona la puerta, encontramos dos autómatas o muñecos, hoy en desuso, que tocaban la llamada sonería (las campanas horarias).</p>

Información completa: [Catedral Primada - TOLEDO \(CASTILLA-LA MANCHA\)](#)

PDF (30-06-2026)