

| | |
|---|------------------------|
| Comunidad Autónoma / Departamento / Estado | ARAGÓN |
| Municipio | ARIÑO |
| Edificio | Parroquia del Salvador |
| Dirección | |
| Coordenadas | 41.030083 -0.592220 |
| Protección | |

Altitud 536 metros

Fábrica barroca del siglo XVIII, construida en mampostería y sillería. La planta es de tres naves con cuatro tramos cada una. La nave central está cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y las laterales con cúpulas sobre pechinas.

Los arcos y pilares del apoyo de las bóvedas son de gran grosor, creando un ritmo muy característico de los espacios, distinto del habitual en el barroco turolense. La cabecera plana y el coro a los pies prolongan la nave en dos tramos la longitud de la nave central. En toda la iglesia hay estucos de tipo rococó de gran sobriedad. Sólo presenta molduras muy sencillas en torno a las ventanas, que son rectangulares aprovechando la diferencia de altura entre la nave central y las laterales. Existe también una cornisa en la parte superior que unifica los muros pero que se corta a la altura de la cabecera. Las dos cúpulas de la nave del Evangelio más próximas a la cabecera presentan decoración al fresco.

La portada se abre a los pies y está encuadrada en una fachada de sillería, es de un solo cuerpo, pues el entablamento se curva para alojar la hornacina en la cual se ha colocado una escultura de Cristo. Esta solución, la sillería formando almohadillado y el gran relieve del entablamento, con florones y estípites, forman un conjunto muy peculiar. Sobre la portada se abre un vano rectangular y un óculo en la parte superior.

La torre consta de cuatro cuerpos, el inferior de planta cuadrada resuelto con mampostería y esquinas de sillería y los tres superiores de sección octogonal de ladrillo. La transición del cuerpo cuadrado al octogonal se lleva a cabo mediante torrecillas en las esquinas. Cada cuerpo está dividido en ocho paños mediante pilastras poco resaltadas decoradas con capiteles florales. En cada paño se disponen hornacinas rectangulares dentro de las que se abren huecos con arcos de medio punto. En la parte inferior de cada cuerpo se abren óculos recercado en ladrillo, coincidentes con los vanos superiores. La dimensión en planta es menor a medida que se asciende.

La distribución interior es la común a las torres campanario cristianas: en torno a una machón central se organiza una escalera en espiral que conduce al cuerpo de campanas, donde se ha colocado además un sistema de megafonía. A destacar las vistas del entorno de Ariño desde este lugar.

Su particularidad fundamental es que, a pesar de que los cuerpos superiores tienen planta octogonal, al ser sus entablamentos circulares y de gran potencia, parece que todo el volumen sea cilíndrico, solución única en la provincia.

Síntesis histórica

La torre se inscribe en un grupo de torres del Norte de la provincia de Teruel a partir del siglo XVI, constan de varios cuerpos de sección octogonal sobre un cuerpo prismático de sección cuadrada. La torre de Ariño presenta la particularidad única en la provincia de estar concebida como un volumen cilíndrico.

Saber más en: <http://www.sipca.es/censo/1-INM-TER-033-029-001/Iglesia/del/Salvador.html#.XV060eMzaJA>

SIPCA GOBIERNO DE ARAGÓN

Descripción

| | |
|------------------------------------|---|
| Campanas | El conjunto de campanas sigue, aunque de manera inconsciente, el modelo aragonés tradicional: hay dos "campanas" y un "campano". Las campanas, con el yugo metálico, para bandearlas manualmente (no llegaron a tener motor de bandeado) mientras que el campano, sin modificar (afortunadamente) para escasos toques, como los mortijuelos o algunas señales diarias, pero nunca junto a las otras campanas. |
| Fotos | 38 |
| Toques actuales de campanas | La campana María de Lourdes da las horas con repetición y medias las veinticuatro horas del día. Misa, tres avisos en el intervalo de media hora. aprox. Conserva el toque tradicional con cuerda al badajo. Difuntos por megafonía, música clásica. |
| Conservación, mantenimiento | |
| Propuestas | |
| Autores de la documentación | FERNÁNDEZ SALINAS, Fernando |
| Fecha | 21-08-2019 |

Campanas actuales

| Localización | Campana | Fundidor | Año fundición | Diámetro (en cm) | Peso |
|------------------|---|---|---------------|------------------|------|
| Sala de campanas | El campano, Bárbara (0) | ARGOS YGUAL, ANTONIO DE | 1760 | 46 | 56 |
| Sala de campanas | Santa Bárbara (1) | MANCLÚS, SALVADOR | 1959 | 62 | 138 |
| Sala de campanas | María de Lourdes (2) | MANCLÚS, SALVADOR | 1959 | 90 | 422 |

Relojes

| | |
|------------------------------------|---|
| Reloj mecánico (1) | Existente Parado Directo al eje con manivela u otro elemento |
| Autor | BLASCO Y LIZA |
| Empresa de mantenimiento | BLASCO Y LIZA |
| Fecha de construcción | 1930ca |

| | |
|---------------------------|---|
| <p>Descripción</p> | <p>El reloj ha sido desmontado y trasladado a dependencias municipales. Es una forma de exponer y mantener a corto plazo el patrimonio industrial, pero con indudables riesgos a medio plazo (por decisiones de los posteriores equipos de gobierno).</p> <p>El reloj tiene una marca de fábrica inusual, ya que firma "BLASCO Y LYSA / Roquetas" aunque en otros soportes, sobre todo campanas, firmaban BLASCO Y LIZA. El pendulo tiene los habituales "R" "A" para indicar en qué dirección se debe girar para adelantar o retrasarlo. La pesa expuesta, de piedra, corresponde a un reloj mucho más antiguo, desaparecido. En cualquier caso debería tener tres pesas: una para el movimiento, otra para el toque de cuartos y otro para el toque de horas.</p> <p>El reloj siempre ha sido propiedad del Ayuntamiento y al campanero se le pagaba por su mantenimiento con dinero de las arcas municipales.</p> <p>Hay información respecto a la colocación y los problemas de instalación de un reloj de torre en el año 1970, siendo alcalde Ramón GUILLÉN, maestro de la localidad, según leemos en un artículo sobre la compra y colocación del reloj, firmado por José Antonio BLESA, concejal de cultura y director del colegio de Ariño:</p> <p>se encargó la compra de un nuevo reloj a Blasco Ibáñez, importante casa de relojes de Tortosa Fueron el tío Arturo, el herrero, y Aurelio Gea, carpintero y electricista nacido en Albalate, quienes se encargaron de ayudar al relojero para ubicar el reloj del campanario de la torre de la iglesia. Con hierro y madera de castaño realizaron una caseta de madera y las piezas de transmisión necesarias par comunicar el engranaje del reloj con las campanas.</p> <p>No fue fácil su colocación, teniendo que recortar los contrapesos de plomo y piedra que tenía y hasta hizo falta la imaginación para hacer pasar el cable de uno de los contrapesos por un cuello de botella de cristal para evitar un excesivo rozamiento en algunas partes de la estructura de la torre.</p> <p>No obstante se refiere a un reloj posterior al expuesto en el Ayuntamiento: la empresa BLASCO Y LIZA se disolvió por desaparición del socio LIZA, al finalizar la guerra civil, por motivos políticos, y continuó la empresa en solitario el socio BLASCO, hasta finales de los setenta. No parece normal que pusiese una marca de fábrica de una empresa "republicana" en plena época posterior.</p> |
|---------------------------|---|

Información completa: [Parroquia del Salvador - ARIÑO \(ARAGÓN\)](#)

PDF (22-06-2026)