

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	ARAGÓN
<b>Municipio</b>	ALMUDÉVAR / ALMUDÉBAR
<b>Edificio</b>	Iglesia parroquial Nuestra Señora de la Asunción
<b>Dirección</b>	
<b>Coordenadas</b>	42.044335 -0.581041
<b>Protección</b>	

Altitud 456 m

En 1750 la amenaza de ruina de la parroquia de Ntra. Sra. de la Corona, ubicada en el recinto de El Castrillo, una capilla románica de San Miguel, ya dentro del núcleo urbano. Debido a su reducido tamaño, se proyectó construir un muro sur de la medieval, algunos de cuyos rectos subsisten, reaprovechados, en el actual edificio.

Edificación amplia, de planta basilical de tres naves iguales en altura y más ancha la central, con cabecera cuadrada que inscribe exactamente en planta, sino que sobresalen al exterior sendos ábsides correspondientes a las capillas laterales. La cúpula sobre pechinas y sus brazos con bóvedas poligonales de lunetos, similares a la de la capilla mayor. En el coro se emplean bóvedas de arista y para los respectivos de las naves laterales, de cañón con lunetos, todo ello sobre ángulos achaflanados sobre los que discurre un sobrio entablamento. A la izquierda de la cabecera tiene un nicho con el Evangelio y, a la derecha, la sacristía, ambas de tres tramos cubiertos con bóvedas de lunetos. La realización según diseño del maestro Rafael Rubio, de Huesca, siendo los maestros carpinteros, Diego Beito y Bernabé, y albañiles, José Lahoz, de Huesca, y Pedro Duarte de Luna, constructor de la iglesia. Lo que hoy vemos es el resultado de una restauración llevada a cabo en 1976.

Sobre el coro se sitúa el órgano. Su caja es obra de Juan de Berroeta, de 1654, y fue fabricada para la Catedral de Almería a finales del siglo XVIII, de ahí que aparezca el escudo de la localidad en uno de los laterales. El frontón en relieve y calada de motivos geométricos encadenados, diversos temas vegetales, frontones triangulares y medallones que dividen en calles, haciendo gala de un elegante gusto barroco. En 1976 se instaló un motor alemán, se restauró y se volvió a afinar, fue inaugurado.

No es la única pieza importante del mobiliario parroquial, a éste se suma una amplia serie de retablos que en su manera destacada varios estilos desde el renacimiento hasta el neoclasicismo. A su vez, ante las pilastras que sustentan diversas tallas de santos sobre ménsulas, son San Luis Beltrán, San Pedro Arbués, San Juan Bautista, San Luis Rey de Francia, otro santo a caballo, Santo Tomás de Aquino, Santo Domingo de Guzmán y San Juan de la Cruz del siglo XVIII y su disposición sigue la moda introducida por el jesuita Pablo Diego de Ibáñez, también autor de la iglesia de San Carlos Borromeo de Zaragoza en la década de 1720. (Se adjunta ejemplar de la PARROQUIA de San Carlos Borromeo del grupo Cultural Almena, en el que se describen detalladamente todos los retablos existentes).

Además, hay que añadir la existencia de un nutrido Museo Parroquial, que incluye también las piezas de escultura y pintura, que se suman a la colección guardada en la sacristía.

Al exterior, los volúmenes de la fábrica, de piedra sillar, muestran un aspecto austero, equilibrado y modificado mediante la apertura de sencillos vanos de arco rebajado en el lado norte y, más trabajados, en el sur. El frontón está perfilado por una moldura que se quiebra para resaltar los ángulos. La portada, a los pies, es adintelada y está sostenida por dos columnas que sostienen un entablamento de friso abombado, sobre el que se abre una hornacina con la escultura de la Virgen María con el Niño Jesús. En el tímpano continúan un escudo y un par de óculos, a los que se suma un tercer óculo descentrado a la izquierda, hoy en ruinas. El único vestigio de la primitiva iglesia románica de San Miguel es su portada cegada en el muro sur. El frontón está formado por arcos abocinados de medio punto, apoyadas en capiteles historiados muy erosionados. En su interior contiene un retablo de San Juan Bautista.

La torre campanario se encuentra a los pies, adosada al muro sur. Es obra de Pascual Jordán (arquitecto de la restauración) siguiendo las indicaciones de su maestro Francisco Rocha (director de Arquitectura de la Real Academia de San Luis de la Real Audiencia de Sevilla). La torre significa, siguiendo el ideal arquitectónico clásico de la época, los esquemas barrocos introducidos por Bramante y Bernini en la torre de la Seo de Zaragoza. Su planta es cuadrada y consta de tres cuerpos de ladrillo sobre muros de sillar. El campanario es achaflanado y los vanos de medio punto enmarcados están flanqueados por pilastras. El frontón está abierto en cada lado y se cierra con un chapitel piramidal. Su perfil de líneas limpias se rompe mediante los moldurados de los encuadres de los vanos.

AYUNTAMIENTO DE ALMUDÉVAR

<http://www.almudevar.es/index.php/mod.pags/mem.detalle/idpag.37/recategoria.341/idmenu.1033/ch>

## Descripción

<b>Campanas</b>	<p>Hay cuatro campanas. La menor con nombre María, llamada popularmente la “Pequeña”, tiene 53,3 cm de diámetro. Fue fundida en 1912 por <b>HIJOS DE MURUA, VITORIA</b>. Da los cuartos del reloj las 24 horas del día. Conserva el antiguo yugo de hierro. La que le sigue en tamaño, San Miguel, conocida como “la campana de los perdidos” tiene 89,3 cm de diámetro. Fue fundida en 2000 por <b>PORTILLA, HERMANOS (GAJANO)</b>.</p> <p>Santa Bárbara la “Mediana” con 96,5 cm de diámetro fue fundida en 1871 y refundida en 2010 por <b>PORTILLA, HERMANOS (GAJANO)</b>. La “La Grande”, que es como también se le llama a la campana Santa María de Corona, tiene 114,9 cm de diámetro. Fue fundida en 1871 por <b>BALLESTEROS</b>. Da las Horas del reloj con repetición las 24 horas del día.</p> <p>Para mejorar el sonido de estas tres campanas que tenían yugo metálico, se les cambió por uno nuevo de hierro.</p>
<b>Fotos</b>	43
<b>Toques actuales de campanas</b>	Ángelus, Difuntos, Fiesta, Misa
<b>Conservación, mantenimiento</b>	
<b>Propuestas</b>	
<b>Autores de la documentación</b>	BUIGUES METOLA, Marcos
<b>Fecha</b>	17-01-2011

## Campanas desaparecidas

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
	<a href="#">San Miguel y Santa Ana (2)</a>		1729		
	<a href="#">Santa Bárbara (3)</a>		1871		

## Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
Campanario	<a href="#">María (1)</a>	<a href="#">MÚRUA, HIJOS DE</a>	1912	53.3	88
Campanario	<a href="#">San Miguel y Santa Ana (2)</a>	<a href="#">PORTILLA, HERMANOS (GAJANO)</a>	2000	89.3	412
Campanario	<a href="#">Santa Bárbara (3)</a>	<a href="#">PORTILLA, HERMANOS (GAJANO)</a>	2010	96.5	520
Campanario	<a href="#">Santa María de Corona (4)</a>	<a href="#">BALLESTEROS</a>	1871	114.7	<b>864</b>

Información completa: [Iglesia parroquial Nuestra Señora de la Asunción - ALMUDÉVAR / ALMUDÉBAR \(ARAGÓN\)](#)

PDF (05-07-2026)