

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ZULIA
Municipio	MARACAIBO
Edificio	Catedral Metropolitana de San Pedro y San Pablo
Dirección	
Coordenadas	10.6419039 -71.6071888
Protección	El Templo se encuentra protegido al ser declarado Patrimonio Histórico Nacional (PHN). Cualquier intervención que se haga en la fábrica de la torre debe ser consultada primero con el CENTRO RAFAEL URDANETA (CRU), organismo encargado de velar por el mantenimiento y cuidado de estos patrimonios de la ciudad.
Descripción	<p>Originalmente era una pequeña ermita, pero los primeros muros del templo se comenzaron a construir en 1595. En 1600 la iglesia fue dedicada a los apóstoles Pedro y Pablo, en 1650 se concluyeron las tres naves y la torre. Fue visitada por el obispo viajero Mariano Martí en 1774. Durante los primeros años del siglo XIX fue reconstruida y en 1813 fue elevada a Catedral de la diócesis de Mérida de Maracaibo por el Obispo Lasso de La Vega al ser trasladada la sede episcopal de Mérida a Maracaibo.</p> <p>(Tomado de pueblosdevenezuela.com)</p> <p>La torre de la Iglesia Matriz de la ciudad, que es una de las más amplias de los templos marabinos, está formada por una gran planta cuadrangular dividida internamente en tres, rematada por un tambor y éste a su vez coronado por una linterna. La primera planta, la más amplia, es la que sirve de acceso, por la cual se ingresa a través de dos puertas de madera, una en el Templo y otra en el patio norte, y se caracteriza por poseer una placa informativa del reloj mecánico de la torre y la puerta que daba acceso al antiguo coro, a partir de ella comienzan las escaleras de pared y descansos que permiten subir a toda la estructura; la segunda planta es el primer campanario, donde están las cuatro campanas litúrgicas, la cabina por la cual pasaban las pesas del reloj y la puerta que permite el acceso al balcón de la torre con balaustrada neogótica de madera; la tercera planta es la sala del reloj, donde se encuentra toda la maquinaria referente a éste y sus muestras o esferas conectadas a él, en esta sala terminan las escaleras de pared y se sitúa una escalera de mano para acceder al siguiente nivel; el tambor, de forma octogonal es el segundo campanario albergando las campanas del reloj, en cada cara del tambor hay vanos con ventanas de estilo persiana que permiten distribuir el sonido hacia todas las direcciones, a excepción de una de esas caras que tiene una puerta por la cual se sale a la azotea de la torre, angosta y decorada con jarrones en sus esquinas. La cubierta del tambor es abovedada por dentro y con diversos relieves por fuera, adornada con pequeños jarrones en las esquinas de cada cara y está coronado por una linterna de cuatro vanos que remata el conjunto arquitectónico de motivos neoclásicos.</p>

<p>Campanas</p>	<p>El templo matriz cuenta con un total de siete campanas, diferenciadas claramente en dos grupos: Las campanas litúrgicas y las campanas del reloj.</p> <p>Las campanas litúrgicas, son más recientes, todas datan del año 1924 y a pesar de que son ricas en sonido, no lo son en decoraciones, así mismo, en tres de ellas sólo figuran nombre y el año de fundición, sin tener más datos industriales de las mismas, mientras que la campana sobrante es de forma y textos distintos, en ella sí aparece el sello de fábrica, cosa que nos hace plantear si se trató de contratar dos empresas para la fundición de estas campanas más recientes o que la misma empresa fundiera las cuatro dejando una distinta a las demás (menos probable); las cuatro campanas tienen instalaciones fijas, colgando de vigas de madera, para el repique manual y otras señales. Este conjunto viene a sustituir a uno anterior, que por razones que desconocemos desapareció de la torre, esto lo corroboramos en una fotografía del siglo XIX de la Catedral donde se distingue una campana en la torre que, obviamente, no va a ser la misma que está ahora del siglo XX. Estas campanas están ubicadas en la segunda planta, a mitad de la torre.</p> <p>Las campanas del reloj, más antiguas, son francesas, fundidas en 1858 por Gallois y Dubuisson en Paris y tienen la particularidad de no ser solamente dos sino tres: dos para los cuartos y la mayor de las horas. Las de los cuartos son más pequeñas, y como suele suceder, por motivos acústicos se encuentran ubicadas por encima de la campana de las horas, para una mejor difusión del sonido agudo, ambas campanas sonaban dando una campanada una y una seguida de la otra, y esto se repetía dependiendo del cuarto y la media que correspondía, ambas campanas cuelgan de una misma viga de madera; mientras que la de las horas es la mayor tanto del conjunto como de las siete campanas de la torre, la más rica en decoraciones y la más interesante, la cual está sujeta a un yugo de madera de estilo para el balanceo, y este a su vez se sustenta de dos vigas de madera, ubicada en el centro de la sala del tambor. Documentamos también una campana de misa desaparecida, aparentemente de gran valor artístico.</p>
<p>Fotos</p>	<p>155</p>

Con la llegada de un nuevo campanero en el 2009 se han creado diferentes toques distintos a los tradicionales para cada ocasión específica y que han ido variando hasta el 2012, siendo en la actualidad los siguientes:

- Repique de Hora Santa
- Repique de consagración (o elevación)
- Repique de las horas
- 1ra llamada de misa dominical
- 2da llamada de misa dominical
- 3ra llamada de misa dominical
- 1ra llamada de fiesta mayor
- 2da llamada de fiesta mayor
- 3ra llamada de fiesta mayor
- Repique de fiesta menor
- Toque de difuntos (hombre)
- Toque de difuntos (mujer)
- Alarma (fuego)
- Tormenta (tente nublado)

**Toques actuales
de campanas**

Así mismo, se han recuperando los toques tradicionales, principalmente de ellos el "Repique" que ahora, se ha subdividido en lo que conocemos como repiques de fiesta mayor y menor. En función de recuperar estos toques tradicionales, las campanas se han vuelto a tañir diariamente con la "llamada a misa" y el "ángelus", convirtiéndose en la actualidad el Templo que tañe diariamente sus campanas.

Las campanas del reloj, a consecuencia de que éste aún se encuentra parado y en desuso no se utilizan frecuentemente, solamente en fiestas especiales del Templo, sobre todo en Semana Santa, donde funcionan marcando cuartos y horas durante todos los días, estas son tañidas manualmente a través de largas cuerdas que llegan hasta el pie de la torre.

Conservación, mantenimiento	<p>La conservación de todas las instalaciones de la torre es correcta, la renovación de las mallas colocadas en cada vano para evitar la entrada de las aves ha ayudado mucho en la conservación, por lo que la suciedad que hay dentro del conjunto es más que todo del polvo que ingresa con los factores climáticos (lluvia, viento, etc...). Los diversos elementos que se encontraban en las salas, como trastes, botellas, pedazos de madera, fueron sacados; mientras que la sala primera es un depósito, pero ordenado, donde hay diversos elementos como barras de madera, los amplificadores dañados y las mallas sobrantes usadas. El mantenimiento se realiza periódicamente.</p> <p>La resistencia de la madera, tanto en salas como en las escaleras es también buena, aunque no tanto en el tambor, donde un rayo debilitó una de las láminas e incluso destruyó una de ellas.</p> <p>Las campanas fueron limpiadas con producto químico para eliminar la capa de suciedad de polvo y de excremento de paloma que tenían, aunque no quedaron del todo desmanchadas considerando la cantidad de años que soportaron estos factores de deterioro, pasando a formar parte de la pátina.</p> <p>Hay una campana rota, de la época de 1924, que le falta un pedazo del labio, la cual se quebró hace muchísimos años pero se siguió utilizando hasta la actualidad, esta rotura afecta la sonoridad (en menor medida) pero no la resonancia.</p> <p>Debido a la ausencia durante años del cable del pararrayos, ya que éste si se encontraba en la punta de la linterna, un rayo impactó en la cubierta del tambor en el 2010 causando el desprendimiento de una parte de la misma, el rayo bajo por todo el sistema eléctrico de la torre terminando con la explosión de los encendedores en la sala de acceso; afortunadamente no hubo que lamentar nada, tanto en las instalaciones como en las campanas</p> <p>Debido al deterioro, el paso del tiempo y los malos (o fallos) mantenimientos en la estructura externa de la torre, se han desprendido uno que otro elemento arquitectónico de la fachada, como pedazos de la cornisa, que afortunadamente han sido de menor tamaño y no han pasado a mayores.</p>
Propuestas	
Autores de la documentación	SILLIÉ, Allan
Fecha	28-07-2011

Campanas desaparecidas

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
Presbiterio	Campana de misa (0)			13	1

Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
Sala de campanas	Corazón de Jesús, de los muertos (1)		1924	60	125

Sala de campanas	Virgen del Carmen, de los repiques (2)		1924	68	182
Sala de campanas	Santo Sepulcro, de los muertos (3)	OCHOA, ARIAS	1924	70	199
Sala de campanas	Santísimo Sacramento, de los repiques (4)		1924	80	296
Tambor	De cuartos (A)	GALLOIS Y DUBUISSON	1858	50	72
Tambor	De cuartos (B)	GALLOIS Y DUBUISSON	1858	59	119
Tambor	De las horas (5)	GALLOIS Y DUBUISSON	1858	96	512

Relojes

Reloj mecánico (1)	Desaparecido Parado
Fecha de construcción	
Descripción	Deducimos que antes del actual reloj debió haber habido otro más antiguo, lo deducimos porque las campanas de este mecanismo le llevan más de cien años de antigüedad al actual y no creemos que esos cien años hayan estado en completo silencio en espera hasta que llegara el actual que se encuentra en la torre.
Reloj mecánico (2)	Existente Parado Directo al eje con manivela u otro elemento
Fecha de construcción	1966
Descripción	La torre conserva en la tercera planta un reloj monumental de gran interés, con una información al pie interno de la torre en una placa que dice así: "Reloj de la Catedral adquirido por la Municipalidad de Maracaibo al servicio de la ciudadanía inaugurado el 19 de abril de 1966". El mecanismo actualmente se encuentra en desuso y el estado de conservación es ruinoso debido a las entrada de aves a la cabina, por lo que se encuentra llena de polvo y excrementos, y muchas partes del mecanismo se encuentra ya obsoletas (como los cables que transmitían a las pesas y a las campanas). Antiguamente su remontaje era manual, posteriormente fue a través de un motor eléctrico. El reloj se intentó reparar por ENRIQUE CUPELLO y su empresa en 1998, poniendolo de nuevo en funcionamiento pero no por mucho tiempo ya que al poco se volvió a parar.

Información completa: [Catedral Metropolitana de San Pedro y San Pablo - MARACAIBO \(ZULIA\)](#)

PDF (29-05-2026)