

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	CASTILLA Y LEÓN
Municipio	SALAMANCA
Edificio	Catedral de Santa María
Dirección	
Coordenadas	40.960637 -5.665915
Protección	<p>Las dos Catedrales, unidas a través de la torre de las campanas, tienen sendas declaraciones:</p> <p>Bien: Catedral Vieja de Santa María Delimitación entorno de protección 22-04-99 (BOE 28-4-99) Comunidad Autónoma: C. A. Castilla y León Provincia: Salamanca Municipio: Salamanca Categoría: Monumento Código: (R. I.) - 51 - 0000053 - 00000 Registro: (R. I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo Fecha de Declaración: 17-06-1887 Fecha Boletín Declaración: 29-06-1887 Disposición: DECRETO Matiz: TRAMITADOS 6º A/85 Fuente: Ministerio de Cultura (2005)</p> <p>Bien: Catedral Nueva de la Asunción de la Virgen Declarado entorno de protección 22-04-99 (BOE 24-5-99) Comunidad Autónoma: C. A. Castilla y León Provincia: Salamanca Municipio: Salamanca Categoría: Monumento Código: (R. I.) - 51 - 0000054 - 00000 Registro: (R. I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo Fecha de Declaración: 17-06-1887 Fecha Boletín Declaración: 29-06-1887 Disposición: DECRETO Matiz: TRAMITADOS 6º B/85 Fuente: Ministerio de Cultura (2005)</p>

<p>Descripción</p>	<p>El conjunto de catedrales de Salamanca (llamadas la Catedral Vieja y la Catedral Nueva) consisten en dos edificios articulados, de cierto modo, a partir de la gran torre de las campanas, que sirve al conjunto catedralicio desde antiguo.</p> <p>En el balcón, bajo la gran campana de las horas, hay una palma colgada, de las del domingo de Ramos.</p> <p>La exposición "Jeronimus", expuesta en las torres de la Catedral en el año 2005, explica en un panel los últimos siglos de la torre:</p> <p>Después del terremoto de Lisboa empeoró la situación de la ruina de la Torre de las Campanas. La maltrecha torre medieval ya no soportaba más el remate de tambor, media naranja y linterna, instalados a principios de siglo, y se abrió por tres de sus flancos (1755-1764).</p> <p>Juan de SAGARBINAGA, maestro de obras de la Catedral, Francisco MORADILLO, el Padre PONTONES, Fray Antonio MANZANARES y Ventura RODRÍGUEZ se mostrarán de acuerdo en sus respectivos informes con la demolición de la torre (1765-1766). Éste último, propone la construcción de dos nuevos campanarios en la cabecera de la Catedral Nueva, para lo cual proyecta una nueva solución (1767).</p> <p>Finalmente se manda llamar al ingeniero francés Baltasar DEVRETON. Éste ofrecerá una solución para evitar el derribo de la torre, tal y como hizo en Córdoba y Granada. Las obras consistirían en el zunchado del fuste románico con seis cadenas colocadas en diversas alturas, el forrado completo del fuste con taludes de piedra hasta cubrir toda la parte antigua anterior a Pontón de Setién e instalación de tizones o grapas que sujeten los flancos (1767).</p> <p>Para la ejecución de la propuesta, DEVRETON dejará encargados a Jerónimo GARCÍA DE QUIÑONES y Manuel DE LOS RÍOS. Las obras se ejecutarán entre el 15 de febrero de 1768 y el 14 de enero de 1771.</p> <p>La torre gozará de un período general de buen estado hasta que en 1857 y 1862 cayeran sendos rayos. Éstos producirán considerables desperfectos. Entre los gastos de los arreglos aparecerá la instalación de pararrayos. Del mismo modo entre 1877 y 1880, será necesaria la reparación de la cúpula, pináculo y otros elementos de la Torre de las Campanas.</p> <p>Desde esas fechas a hoy se han ejecutado diversas reparaciones de poca entidad, fruto del paso del tiempo, los agentes meteorológicos y los efectos del hombre. Citemos de pasada las más importantes: incendio de la torre en 1900, reparación del pararrayos y arreglos de cornisas en 1929, restituciones de elementos frutos de los desastres de la Guerra Civil, nuevas intervenciones e instalación de sistemas de iluminación en 1955, reparaciones generales en 1976 y del remate, pináculo y balaustradas en 1986. La electrificación del reloj y del conjunto de campanas se realizará en el año 1978 y se mejorará en 1990.</p> <p>Finalmente, no debemos dejar de reseñar la última restauración ejecutada en 2000 y 2001 en los interiores de la Torre de las Campanas y Torre Mocha. De esta forma se han habilitado unos espacios museísticos para poder albergar la presente Exposición Ieronimus.</p>
<p>Campanas</p>	
<p>Fotos</p>	<p>204</p>

<p>Toques actuales de campanas</p>	<p>Los toques se limitan al golpe de mediante mazos motorizados, muy obsoletos, de alguna de las campanas de la sala, quedando otras bien tiradas por el suelo (las dos menores) o bien sin mecanismos para el toque. Estos toques no reproducen ninguno de los antiguos, bien documentados.</p>
<p>Conservación, mantenimiento</p>	<p>Las dos Catedrales de Salamanca se articulan, por decirlo de algún modo a través de la bisagra de la torre de las campanas. Solamente una pequeña campana de señales, de limitado interés se encuentra en la cubierta de la Catedral Vieja, mientras que otra campana de uso similar, aunque de factura gótica y de incomprensible epigrafía se encuentra sobre la Catedral Nueva. El resto se encuentra sobre la torre, en dos niveles diferentes: en la sala de campanas un conjunto numeroso, en penoso estado de abandono, y en la parte superior la gran campana de las horas, que también formaba parte de algunos toques, y la de los cuartos, sobre la cúpula de la torre, y prácticamente inaccesible debido al estado de grave deterioro de la escalera de acceso a través de esa cúpula.</p> <p>La sala de campanas se encuentra prácticamente rebozada de excrementos de aves, y hay dos campanas en el suelo, sin restos de instalación. Una de ellas es también extraordinaria, con clara epigrafía gótica, seguramente incomprensible, similar a la de las cubiertas de la Catedral Nueva.</p> <p>Las campanas se encuentran en un estado de abandono inconcebible. Sin embargo conservan todas las instalaciones tradicionales (yugos de madera, soporte a modo de cuerno y palanca metálica) que permiten reconstruir la técnica perdida, incluso de la memoria colectiva, del volteo mediante una sogá enrollada al yugo, y apoyada en un madero o en el muro ubicado bajo la campana. Por el contrario, se han instalado unos pocos electromazos, de escaso rendimiento, ubicados de modo que las campanas ya no pueden ni siquiera balancear. Incluso, confundiendo el papel de cada campana, por la posición que ocupa, se utilizan las mayores litúrgicas para tocar los cuartos, mientras que la propia permanece en silencio.</p> <p>La pérdida de la memoria histórica es absoluta; sin embargo hay múltiples documentos, de muy diverso tipo, que permiten recuperarla, de una manera muy fiable. Por un lado, los grafitos incisos bajo cada campana han permitido nombrarlas, casi con seguridad. Por otro lado, diversas relaciones de toques, una de ellas exhibida en la exposición temporal de la historia de la torre y del terremoto, así como las marcas en los yugos o melenas y en la fábrica, permiten reconstruir esos toques históricos, de acuerdo con las necesidades actuales, pero con técnicas muy antiguas.</p> <hr/> <p>Hay que apuntar un hecho puntual, pero que ya viene siendo habitual. Con motivos europeos o incluso mundiales, se hizo un concierto extraordinario de las campanas de Salamanca, coordinado por el músico minimalista Llorenç BARBER. Como ha ocurrido en otras ocasiones, el toque fue realizado por músicos de conservatorio, sin conocimiento ni práctica de toques de campanas, y que interpretaron una partitura que jugaba con los conjuntos de campanas, ignorando todas las tradiciones y las posibilidades históricas de esos bronce. Como siempre, a parte del resultado, que por creativo puede gustar más o menos, las diversas cuerdas, sogas, instalaciones, sillas, incluso partituras, quedaron en la sala de campanas, como pudimos documentar en una segunda visita en octubre de 2005.</p>

Propuestas	<p>La única defensa pasiva contra las aves sería el cierre de todos los vanos de la sala de campanas, y el retranqueo de éstas de manera que puedan volver a voltear las once de la sala baja mientras que la protección no afecte ni al sonido ni a la conservación de la campana mayor.</p> <p>Dejamos por supuesto que la campana de los cuartos, a la que no nos atrevimos a acceder, está al aire, y que su espacio debe ser cubierto, como el resto, por una rejilla de acero inoxidable, transparente para el sonido de las campanas y para su visión, y que no impida ni su toque ni su mantenimiento.</p> <p>En consecuencia se propone el retranqueo de las campanas de volteo, al menos de las mayores, de modo que sigan girando, sin tropezar con la rejilla. El volteo es una condición necesaria para la recuperación de la peculiar sonoridad de las campanas de la Catedral.</p> <p>En consecuencia debe actuarse en cada una de las campanas como se detalla en las mismas. De manera general se limpiarán todas, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original, mediante chorro suave de arena y húmeda.</p> <p>Los yugos se mantendrán con las mismas características actuales (forma, contrapeso, ejes realizados, incluso accesorio para el toque manual y palanca, sustituyéndose únicamente las partes que exija la seguridad, pero con la misma forma y uso que las actuales.</p> <p>Las campanas deben ser motorizada con sendos motores de impulsos que permitan tanto el volteo en los dos sentidos (como ocurría con el toque mediante soga) como la detención de la campana hacia arriba entre toque y toque. Este motor y su rueda correspondiente, así como un electromazo rápido, para los repiques y otras señales, se instalarán al lado opuesto de la palanca de volteo y de la prolongación del yugo para posibles toques manuales.</p> <p>Debajo de la campana, y en el par de mechinales correspondientes a la parte interior, debe instalarse un palo, de madera dura, para posibilitar el volteo mediante soga.</p> <p>En algunas ventanas se hizo de antiguo un muro recocado de piedra, probablemente para almacenar de manera ordenada sillares y otras piedras para el mantenimiento. Parece que, por reordenar el espacio interior, estos muros debieran desaparecer, siempre y cuando no afecten a grafitos antiguos, de manera que todas las campanas, que deben seguir a la misma altura, por motivos estrictamente acústicos, presenten el mismo aspecto.</p> <p>Los grafitos constituyen uno de los elementos patrimoniales de más valor añadido a la torre, y están extendidos de manera principal en tres niveles: un primero inciso, y otros dos pintados, con un discurso muy coherente. De ningún modo deben desaparecer estos grafitos, incluso después de documentarlos, sino que debieran ser restaurados, especialmente algunos pintados que presentan pérdidas o dificultad de lectura.</p> <p>Por otra parte, visto el tamaño relativamente pequeño, y por tanto manejable de las campanas, vistas las instalaciones, prácticamente originales, así como la gran cantidad de documentación existente, parece razonable proponer la existencia de un grupo de campaneros estable que interprete los toques de la Catedral, a lo largo del año, para fiestas y solemnidades, con el apoyo (pero no la sustitución) de los motores y mecanismos apuntados. Este grupo, al estilo de los existentes en diversas catedrales, sería la mejor garantía para la conservación de la sala y sus campanas, el mantenimiento de los toques y sus instalaciones, así como para la realización de visitas guiadas con acompañantes responsables.</p>
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	27-04-2007

Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
Cubierta Catedral Nueva	Campana de señales (0)		1350ca	48	64
Cubierta Catedral Vieja	Campana de señales (0)		1790ca	51	77
linterna	Campana de los cuartos (A)			120	1001
sala de campanas	Campana (10)		1350ca	48	64
sala de campanas	Campana (11)		1770	50	72
sala de campanas	Ferial Menor (2)		1781	56	102
sala de campanas	Ferial Mayor (1)		1550ca	58	113
sala de campanas	La séptima (3)		1647	69	190
sala de campanas	Campana de Santa María (4)	CABRILLO, CASA (SALAMANCA)	1959	74	235
sala de campanas	Campana de los Muertos (6)		1750ca	103	633
sala de campanas	Campana de Santa Bárbara (5)	VILLA, LORENZO DE	1745	105	670
sala de campanas	Campana de San Diego (7)	DE LA SIERRA MAZO, FRANCISCO ANTONIO DE LA	1745	109	750
sala de campanas	Campana de San Francisco (8)	VILLA, LORENZO DE	1747	109	750
sala de campanas	Campana de San Miguel (9)		1879	117	927

sala de campanas	Campana grande (12)	DE LA SIERRA MAZO, FRANCISCO ANTONIO; GÜEMES, PEDRO	1705	200	3032
------------------	-------------------------------------	---	------	-----	------

Relojes

Reloj mecánico (1)	Desaparecido Parado
Fecha de construcción	
Descripción	<p>El reloj conserva dos muestras o esferas diferentes, ubicadas a distinta altura de la torre. A medio cuerpo hay una con doble aguja, y doble numeración: cifras romanas para las horas y números arábigos para los minutos, señalados de cinco en cinco. Todo apunta a su modernidad: la indicación de los minutos, tan inusual, así como la indicación del 4 como "IV", algo también extraordinario, y nunca antiguo.</p> <p>Por el contrario, la muestra antigua, de una sola aguja, indica correctamente (desde la tradición relojera) "IIII" para la cuarta hora. La muestra de la fachada norte aparentemente está desconectada y en desuso, a pesar de su mayor interés. En la fachada este, recayente a la cubierta de las catedrales, la esfera es aún más interesante, ya que tenía la aguja fijada seguramente a las 12, e incluso estaba incisa en la piedra de la fábrica. La aguja de metal, quizás bronce, cayó en parte, seguramente con motivo del terremoto, ya que alguna de las grietas de esa fachada atraviesan la muestra.</p>

Información completa: [Catedral de Santa María - SALAMANCA \(CASTILLA Y LEÓN\)](#)

PDF (23-05-2026)