

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	EXTREMADURA
<b>Municipio</b>	BADAJOS
<b>Edificio</b>	Catedral de San Juan Bautista
<b>Dirección</b>	Plaza España, 1 06002
<b>Coordenadas</b>	38.878400202493914 -6.969631968715441
<b>Protección</b>	<p>Bien: Iglesia Catedral de San Juan Bautista  Comunidad Autónoma: C. A. Extremadura  Provincia: Badajoz  Municipio: Badajoz  Categoría: Monumento  Código: (R. I.) - 51 - 0000394 - 00000  Registro: (R. I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo  Fecha de Declaración: 03-06-1931  Fecha Boletín Declaración: 04-06-1931  Fuente: Ministerio de Cultura (2005)</p>
<b>Descripción</b>	<p>La torre de las campanas de la Catedral presenta diversas peculiaridades que la hacen única. Más allá de los dos espléndidos balcones renacentistas (que corresponden a estancias de la antigua casa de los campaneros), su principal característica es la ausencia de cubierta de la sala de campanas, de modo que nos encontramos, de hecho, ante cuatro espadañas unidas por los ángulos.</p> <p>La falta de techo, que supone una mayor exposición a las inclemencias del tiempo (desde el calor a la lluvia) tiene igualmente consecuencias sonoras irrepetibles, pues no hay una superficie, plana o curva, que rebote y expanda los sonidos de las campanas en todas las direcciones. En consecuencia, en el centro de la amplia terraza de unos 10 metros de lado, se encuentra una caseta, aun llena de muchos de los elementos que utilizaron los campaneros para tocar, incluso cuerdas, una larga escalera o contrapesos de los yugos metálicos actuales.</p> <p>Entre los elementos patrimoniales que alberga esta caseta se encuentra una gran matraca, de las llamadas de tiradores.</p> <p>Al pie de la torre, y en la calle, a unos dos metros y medio de altura se encuentra un elemento singular: un picaporte, de hierro (al que alguien ha atado un alambre para poderlo tocar). Se trata de un elemento acústico, que se utilizaba para pedir un sacerdote para administrar los últimos sacramentos. Entonces las calles tenían otro nivel, y siempre quedaba un presbítero de guardia en el templo durante la noche.</p>

<p><b>Campanas</b></p>	<p>La torre conserva un singular conjunto de nueve campanas, o mejor debiéramos decir, dos conjuntos diversos, en la misma sala abierta: siete campanas de uso litúrgico, de las que solo una conserva la instalación original, y dos más para los toques del reloj.</p> <p>Las ocho campanas ubicadas en las ventanas, dispuestas a dos por cara, fueron mutiladas, en el momento de la sustitución de los yugos de madera, ahora desaparecidos, por los de hierro fundido actuales: a todas ellas les serraron las asas, sustituyéndolas por seis taladros en la parte superior de la corona, una técnica habitual de la empresa que hizo el trabajo. No es improbable que estos yugos de fundición, de escasa calidad y resistencia, fueran igualmente los responsables de la rotura de las campanas históricas que se debieron refundir más tarde. Sabemos que una de ellas era gótica, y que en la refundición de 1975 por MANCLÚS trataron de copiar, con muchos errores, la inscripción original, quizás de 1563. Sin embargo desconocemos la antigüedad de las otras refundidas.</p> <p>Al menos hay una gran campana gótica, de 1549, de BARZENA, quizás relacionado con JUAN LABARZENA que funde un esquilón también gótico en Plasencia, unos años antes.</p> <p>Hay dos campanas del XVIII: la de los cuartos, de 1761 y la pequeña de 1793, muda, de difícil acceso, que aún conserva su instalación original y sus asas de bronce. Dos más son del XIX y ambas dedicadas a San Juan Bautista. Una de ellas de volteo, aunque su instalación actual en mal estado la mantiene casi horizontal, y otra fija, la mayor de 1893, de Alfredo VILLANUEVA, uno de los pocos autores que firman estas campanas. Curiosamente, la menor, de autor aún desconocido, indica algo que un siglo más tarde será usual (CATEDRAL DE BADAJOZ) pero que en aquel momento, 1850, es muy extraño indicar.</p> <p>Del XX es la campana del reloj, mal fundida, que debe ser también de Alfredo VILLANUEVA, aunque no está firmada. Luego hay otra campana que puede que diga 1957 (porque la suciedad y la mala factura lo impiden confirmar, al menos de momento) y que es de Fernando VILLANUEVA SÁENZ, de Villanueva de la Serena, y que probablemente nos da la fecha de la sustitución de la instalación de yugos de madera, ya que esta empresa fue la encargada de la reposición.</p> <p>En 1975 se electrificaron seis campanas y el reloj, por la empresa valenciana de Salvador MANCLÚS, que solamente firma como INDUSTRIAS MANCLÚS en los antiguos mandos eléctricos de los toques, que por su obsolescencia casi merecerían ser protegidos. Ellos refundirán pues dos campanas, en 1975.</p> <p>El conjunto cuenta, al menos, con tres campanas más, todas ellas anepígrafas, y por tanto faltas de información. Hay dos campanas pequeñas, asociadas al reloj, y que suenan en la última tramada de la nave central, en una ventanita. Aunque carecen de decoraciones y de epigrafía, la menor de ellas, curiosamente más grave, tiene traza de ser medieval.</p> <p>Otra campana limpia de información es una pequeña, ubicada en una espadaña de una capilla lateral, y que cuelga de un yugo de madera casi deshecho.</p> <p>Sobre el coro, en la nave central, hubo otra campana, de la que queda el yugo de madera y restos de instalación, en la espadaña, ahora vacía.</p>
<p><b>Fotos</b></p>	<p>118</p>

<p><b>Toques actuales de campanas</b></p>	<p>La instalación, en avanzado estado de abandono, impide la casi total interpretación de toques automáticos, exceptuados los del reloj (aunque la mala conservación de la transmisión impedía también el toque regular de cuartos y de horas). Así, la rotura de las correas impide los volteos automáticos, nada recomendables vista la instalación del conjunto. Además la propia configuración de los mecanismos y de la instalación impide todo toque manual.</p>
<p><b>Conservación, mantenimiento</b></p>	<p>Por su propia naturaleza, la sala de campanas se encuentra limpia. Sin embargo la caseta del campanero conserva, entre elementos de gran valor patrimonial, trastos, badajos rotos, restos de cables y otra basura. No obstante la selección de esos materiales debe hacerse con gran cuidado debido al interés de alguno de los elementos. Respecto a la instalación eléctrica, los cables están tirados por el suelo de esa caseta y salen por uno de los antiguos agujeros por donde pasaban las cuerdas de tocar las campanas desde la casa del campanero; el cuadro de mandos carece de interruptor eléctrico externo de emergencia (el interior no debe ser accesible por personal no autorizado). Tampoco hay una toma de corriente exterior. La iluminación arquitectónica no está mejor, sobre todo teniendo en cuenta que esta sala de campanas, por sus características singulares, se encuentra totalmente a la intemperie. Así, los cables entre los transformadores y las diversas lámparas se encuentran al aire. La práctica totalidad de las campanas de volteo están torcidas, esto es no quedan paradas verticales, indicio de tener al menos alguno o varios de los tornillos de sujeción flojos cuando no rotos, aunque no sería improbable, vista la mala calidad de los yugos de esas campanas, de hierro mal fundido, que los citados contrapesos tuviesen fisuras, con consecuencias graves e imprevisibles.</p>
<p><b>Propuestas</b></p>	<p>Deben reponerse todos los yugos de madera, siguiendo el modelo del yugo existente, de manera que las campanas recuperen sus características propias, es decir: Las campanas de volteo podrán voltear completamente Las campanas mayores deberán estar fijas Las campanas del reloj deberán usarse exclusivamente a tal fin. Los mecanismos que se utilicen deberán permitir, en cualquier caso, el toque manual. Para las campanas fijas el toque debe realizarse, en el caso de las campanas del reloj, mediante su mazo externo. Visto el gran interés del reloj mecánico, éste deberá mantenerse en funcionamiento. Para las campanas litúrgicas el toque deberá realizarse exclusivamente mediante el badajo, de modo que un motor u otro mecanismo eléctrico o electromecánico tire del mismo. De ningún modo debe permitirse un electromazo interno, y menos aún en sustitución de los badajos actuales, que debieran permanecer. Las campanas de volteo serán dotadas de motor de impulsos que permita el volteo, incluso en los dos sentidos. Debe valorarse la posible inclusión de estas campanas en algunos toques como los de difuntos, para lo que serían dotadas de un electromazo externo, que no impida el volteo ni el toque manual. De ningún modo debe permitirse que las campanas toquen exclusivamente a balanceo, y tampoco que se toque el mal llamado "volteo simulado", mediante toques repetidos del mazo exterior.</p>
<p><b>Autores de la documentación</b></p>	<p>ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc</p>
<p><b>Fecha</b></p>	<p>26-03-2007</p>

## Campanas desaparecidas

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
	<a href="#">Campana San Juan de Ribera</a>			73	190
	<a href="#">Campana Juan Bautista (refundida)</a>		1543	116	900

## Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
espadaña del tejado	<a href="#">Esquilón (0)</a>			26	10
sala de campanas	<a href="#">Campana (1)</a>		1793	70	199
sala de campanas	<a href="#">San Juan de Ribera (2)</a>	<a href="#">MANCLÚS, SALVADOR</a>	1975	73	225
sala de campanas	<a href="#">De cuartos (A)</a>		1761	80	296
sala de campanas	<a href="#">Santa María del Pilar (3)</a>	<a href="#">VILLANUEVA SÁENZ, FERNANDO</a>	1957	82	319
sala de campanas	<a href="#">San Juan Bautista (4)</a>		1850	88	395
sala de campanas	<a href="#">San Juan Macias (5)</a>	<a href="#">MANCLÚS, SALVADOR</a>	1975	112	730
sala de campanas	<a href="#">De horas (B)</a>	<a href="#">VILLANUEVA LINARES, ALFREDO</a>	1901	114	858
sala de campanas	<a href="#">Santa Cruz (6)</a>	<a href="#">BÁRCENA, JUAN DE LA</a>	1549	143	1693
sala de campanas	<a href="#">San Juan Bautista (7)</a>	<a href="#">VILLANUEVA LINARES, ALFREDO</a>	1893	168	2745
ventana de la nave central	<a href="#">Cuartos del reloj (a)</a>		1600 ca	23	7
ventana de la nave central	<a href="#">Horas del reloj (b)</a>		1900 ca	32	19

## Relojes

<b><u>Reloj mecánico (1)</u></b>	<b>Existente Parado Eléctrico</b>
<b>Autor</b>	<b><u>ODOBEY, PAUL ET FILS</u></b>
<b>Fecha de construcción</b>	1892

El magnífico reloj mecánico, de remontaje eléctrico, funciona regularmente, encargándose del toque de las campanas del reloj de la torre y de otras dos menores, anepígrafas, situadas en una ventana abierta a la última nave del templo.

En la sala del mecanismo hay diversas inscripciones de carácter institucional o técnico. Así, dice en una inscripción manuscrita en caligrafía gótica y cubierta por un cristal:

+

Año Santo 1975.

Se electrificaron para repique y  
volteo, seis campanas y el reloj, por  
un total de 566.624 pesetas.

Abonaron: El Monte de Piedad 364.740.

Fábrica Catedral 193.484.

M. I. D. Juan Martz 8.400.

En otra placa, de esmalte sobre metálico, dice:

Se instaló este Reloj siendo Obispo de la Diócesis  
el Illmo S<sup>OR</sup> Don Fray Francisco Saenz de Vrturi  
y miembros del Illmo Cabildo los Srés siguientes:

## Descripción

*D. JOAQUIN RODRIGUEZ, Déan*  
*D. CLODOMIRO MUÑOZ, Arcipreste*  
*D. MARIANO GAMERO, Arcediano*  
*D. DEMETRIO GUDIÑO, Chantre*  
*D. FRAN<sup>CO</sup> J. SANCHO,*  
*Maestrescuela*  
*D. JOSÉ HENARES, Magistral*  
*D. JULIÁN LUELMO, Penitenciario*  
*D. GREGORIO DE VERA, Doctoral*  
*D. TIRSO LOZANO, Lectoral*

*D. JOSÉ RODRIGO, Canónigo*  
*D. JOSÉ DONCEL y ORDÁZ, id*  
*D. GREGORIO GOMEZ, id*  
*D. ILDEFONSO GALLEGRO, id*  
*D. AGUSTIN MARTIN, id*  
*D. MARIANO PUJOL, id*  
*D. FRAN<sup>CO</sup> P. GADEA, id*  
*D. CAYETANO PAGADOR, id*  
*D. ANTONIO SENSO, id*

En la esfera del reloj dice "S. MANCLUS / VALENCIA", probablemente la empresa que lo modificó para que el remontaje fuese eléctrico.

Sin embargo es mucho más interesante la inscripción, también de esmalte sobre metálico, donde pone

ESTE RELOJ FUÉ FABRICADO POR  
D<sup>N</sup>. PABLO ODOBAY HIJO  
MOREZ DEL JURA (FRANCIA)  
Y COLOCADO POR  
D<sup>N</sup>. PEDRO PEREZ, RELOJERO, BADAJOZ  
AÑO DE 1892

