

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ANDALUCÍA
Municipio	HUELVA
Edificio	Catedral de Nuestra Señora de la Merced
Dirección	
Coordenadas	37.263012 -6.952555
Protección	<p>Bien: Iglesia y Antiguo Convento de la Merced Comunidad Autónoma: C. A. Andalucía Provincia: Huelva Municipio: Huelva Categoría: Monumento Código: (R. I.) - 51 - 0011184 - 00000 Registro: (R. I.) Fecha de Incoación: 22-03-2004 Fecha Boletín Incoación: 29-04-2004 Disposición: RESOLUCIÓN Matiz: TRAMITADOS 6º A Fuente: Ministerio de Cultura (2007)</p>

Descripción

En la arquitectura onubense de la época barroca, destaca el convento e iglesia de Nuestra Señora de la Merced. Este cenobio de Mercedarios Descalzos fue fundado por Alonso Pérez de Guzmán, Duque de Medina Sidonia, en 1605. El actual edificio del siglo XVIII, situado en la plaza de este nombre del antiguo barrio de la Vega Larga sustituyó al primitivo erigido en la centuria anterior. El estado ruinoso que aquejaba al convento en 1714 se agravó con el terremoto de 1755. Por ello comenzaron las obras de restauración a partir de dicha fecha. Desde 1835, al pasar el inmueble a ser propiedad de la provincia, se ha utilizado con distintos fines. Consta que la residencia estaba convertida en cuartel en 1849. Posteriormente, en 1878, albergó --gracias a su enorme capacidad-- el Instituto de Segunda Enseñanza, la Diputación Provincial y el Hospital General de la provincia. Hoy tan sólo acoge al Hospital. Así la iglesia conventual pasó a ser capilla del Hospital Provincial, catedral y parroquia sucesivamente. Alcanzó el rango catedralicio el año 1954 al crearse la Diócesis de Huelva...

Como decíamos al principio, la reconstrucción del monumento se comenzó por el templo a partir del terremoto de 1755. Las obras se intensificaron hacia 1775 aunque, por distintos acontecimientos históricos, nunca llegaron a su fin. Es obvio que entre los obstáculos que impidieron su total realización figuren: La invasión francesa, la supresión de los señoríos jurisdiccionales en 1811 y la abolición de las comunidades religiosas masculinas en 1835.

El templo continuó abierto al culto. En 1852 se concluyeron unas obras de reparación en el templo.

La iglesia de La Merced después del seísmo de 1968 fue clausurada nuevamente al culto. Declarada Monumento Histórico-Artístico, gracias al esfuerzo conjunto de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural y de la Diputación Provincial de Huelva, se emprendió la restauración en 1971 bajo la dirección del arquitecto don Rafael Manzano Martos...

Hasta el momento nos hemos referido exclusivamente al espacio interior cerrado. Sin embargo, éste se manifiesta al exterior en un armonioso juego de expresiones volumétricas de extremada delicadeza en su conjunto. El edificio, por su avanzada cronología, acentúa la planitud de las superficies y reduce casi todo el ornato externo a la portada principal. Portada que a modo de tapiz, queda enmarcada entre dos torres laterales inconclusas. En las actuales obras de restauración y consolidación del templo se han rematado los distintos cuerpos de torre con sendas espadañas barrocas.

GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel y Manuel Jesús CARRASCO TERRIZA [La Iglesia de la Merced de Huelva](#)

En el apartado de Tesoro Artístico no se hace referencia ninguna a la campana de 1647, uno de los objetos patrimoniales más antiguos del templo.

El conjunto consta de tres espadañas: dos simétricas, de tres vanos en dos niveles, ubicadas a la fachada principal a los pies de la iglesia y una tercera espadaña que hace ángulo con la ubicada al lado del evangelio, ésta última de un solo vano.

<p>Campanas</p>	<p>CALVETE indica "Son siete las campanas de esta Catedral; cuatro de ellas son nuevas y las restantes (tres) antiguas. Las Nuevas, han sido fundidas en Braga (Portugal) el año 1976".</p> <p>Hay efectivamente siete campanas, de las que las cuatro más modernas fueron fundidas por JERÓNIMO de Braga. De las tres campanas antiguas, la más interesante, digna de ser incoada como Bien de Interés Cultural, es la mediana, de 1647, y probablemente procedente del mismo Convento de la Merced. Es campana de muy buena factura, interés epigráfico y sonoridad.</p> <p>La campana mayor es de Alfredo VILLANUEVA, de 1910, de regular factura y escaso interés. La campana menor, ubicada junto a estas dos, es anepigráfica, aunque tiene un conjunto de cordones muy peculiar. Creemos que puede datarse en los primeros años del siglo XX, a falta de otros datos.</p> <p>Probablemente estas tres campanas formaban parte de la única espadaña que debió tener el templo, hasta su restauración, en que se ha ampliado el número de vanos y de paramentos. Forman pues un conjunto coherente para un convento andaluz, con dos campanas mayores en la parte baja de la espadaña y una menor más alta, y tocadas las tres con largas sogas desde el coro o incluso desde el arranque de la escalera, a nivel del templo.</p> <p>Hay igualmente un equipo de megafonía, de escasa calidad sonora, que reproduce ciertas melodías a los cuartos y las horas del reloj. Se trata de una instalación no solo indigna acústicamente sino incompatible con los valores tanto de una Catedral como de un monumento incoado.</p>
<p>Fotos</p>	<p>44</p>

<p>Toques actuales de campanas</p>	<p>Junto al ordenador hay un texto impreso y enmarcado que dice:</p> <p><u>CATEDRAL DE HUELVA.</u> <u>TOQUES AUTOMATICOS.</u> T1: MISA DIARIA (PULSAR 30 MINUTOS ANTES) T2: MISA DOMINGO. T3: VISPERA DE FIESTA. T4: FIESTA MENOR. T5: FIESTA. T6: AVE MARÍA. T7: ANIMAS. T8: DIFUNTOS. T9: AGONIA. T10: ÁNGELES. T11: TOQUE DE CAMPANEROS TOQUES MANUALES R/ DESCONECTA RELOJ VOLTEOS: V1, V2, V3, V4, V5, V6, V7. MARTILLOS: R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7. T/A: DESCONECTA LOS TOQUES. P/ PARAR. TELÉFONO DE CONTACTO: 95.422.37.43. SERVICIO TECNICO: 657.987.451 PZA. DEL SALVADOR Nº 3, SEVILLA CAMPANAS, RELOJES Y MEGAFONIA. A. MENDOZA</p> <p>(Se ve el yugo de una campana; el resto cubierto por el marco)</p>
<p>Conservación, mantenimiento</p>	<p>En tiempos recientes se han instalado nuevos electromazos para tocar las campanas sin moverlas. En las campanas que estaban dotadas de motor de impulsos para balanceo (sin posibilidad física de volteo por limitaciones del sistema) se ha sustituido el badajo por un electromazo que cuelga de la badajera, y cuya caja de conexiones ha sido dejada caer sobre el soporte del antiguo mazo motorizado exterior que ha sido desmontado y abandonado por las terrazas. Los tres motores aún permanecen instalados, con sus correspondientes ruedas de balanceo y cadenas.</p> <p>Hay igualmente una instalación de megafonía, de muy escasa calidad acústica, que reproduce melodías electrónicas difícilmente reconocibles. La instalación eléctrica se ha realizado mediante cables conectados y protegidos exclusivamente con cinta aislante. Algunas ramas de los nidos de las cigüeñas han caído en las terrazas posteriores a las espadañas.</p>

Propuestas	<p>Se propone la recuperación de los yugos de madera e las siete de campanas, por motivo estrictamente acústicos, del mismo modo que se debe limpiar todos los bronce por dentro y por fuera, para recuperar su sonoridad original, especialmente importante en la campana del XVII.</p> <p>Vistas las especiales características del conjunto, parece poco probable que estas campanas sean tocadas manualmente, ya que la instalación de cigüeñales para voltearlas a distancia, parece incompatible con el uso de motores para el toque automático.</p> <p>No obstante parece imprescindible dotar a las dos espadañas mayores, recayentes a la fachada principal de sendas escaleras de gato, que lleguen al menos hasta la campana de arriba, para el mantenimiento y conservación de las instalaciones. Estas escaleras, apenas visibles desde el exterior, podrían ser de los nuevos modelos con una cremallera de seguridad en el centro, para enganchar el cinturón de protección, y sin aros sino solamente con escalones, para un menor impacto visual. Queda bien entendido que se trata de escaleras de mantenimiento, y por tanto de uso exclusivo para técnicos y especialistas.</p>
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	24-04-2007

Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
Espadaña oeste	Campana (1)			40	37
Espadaña sureste	Campana (5)	JERÓNIMO, SERAFIM DA SILVA	1976	45	53
Espadaña sureste	Campana (6)	JERÓNIMO, SERAFIM DA SILVA	1976	60	125
Espadaña sureste	Campana (7)	JERÓNIMO, SERAFIM DA SILVA	1976	70	199
Espadaña suroeste	Campana (2)	JERÓNIMO, SERAFIM DA SILVA	1976	45	53
Espadaña suroeste	María de Consolación (4)		1647	62	138
Espadaña suroeste	Santiago (3)	VILLANUEVA LINARES, ALFREDO	1910	78	275

Información completa: [Catedral de Nuestra Señora de la Merced - HUELVA \(ANDALUCÍA\)](#)