Comunitat Autònoma / Departament / Estat	EXTREMADURA
Municipi	CORIA
Edifici	Catedral de la Asunción
Direcció	
Coordenades	39.9821333 -6.5369026
Protecció	Bien: Iglesia Catedral de la Asunción Comunidad Autónoma: C. A. Extremadura Provincia: Cáceres Municipio: Coria Categoría: Monumento Código: (R. I.) - 51 - 0000483 - 00000 Registro: (R. I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo Fecha de Declaración: 03-06-1931 Fecha Boletín Declaración: 04-06-1931 Fuente: Ministerio de Cultura (2005)
Descripció	La torre, de planta cuadrada y maciza, presenta tres vanos por cara, en la planta de las campanas, y está rematada por cúpula y tambor con cuatro aperturas, en el que se encuentran tanto las campanas del reloj como la esquila de los toques ordinarios. La caja de la escalera es exterior a la torre, y es una de las más hermosamente decoradas. En los cuerpos bajos de la torre hay diversos escudos: uno con cinco flores de lis, y una serie de escudos capitulares, esto es del jarrón con las azucenas. Cada uno de los vanos tenía una piedra en resalte, que actuaba como decoración, y que ha sido picada de la mayor parte de las campanas, probablemente para no estorbar el toque. Los vanos vacíos han sido dotados de láminas de madera inclinadas, al estilo de las torres francesas o alemanas, en las que las campanas ocupan el centro de la sala, y que sirven para difundir el sonido en todas las direcciones. Esta a modo de persiana tiene en su parte inferior un sistema de desagüe para recoger las lluvias. La sala de campanas estaba cubierta por la propia cúpula que corona la torre. No obstante, parece que en tiempos recientes se ha cubierto por un techo plano, que crea una cámara intermedia, cubierta por la bóveda, y que sirve de acceso, mediante una escalera metálica, al tambor y por tanto a las campanas del reloj y a la esquila.

Campanes	La Catedral cuenta con un conjunto de campanas característico de Extremadura y de parte de León. En realidad se trata de dos grupos diferenciados por su ubicación y por su dedicación. En la parte alta de la torre, en la linterna, se encuentran las dos campanas del reloj (de cuartos y de horas) y una pequeña de señales. La de los cuartos es de epigrafía gótica, que datamos hacia 1500, mientras que la de las horas está dedicada a San Emigdio, protector contra los terremotos, y fundida en 1758, probablemente como consecuencia del terremoto de Lisboa, en 1755. El esquilón de señales, ubicado en la misma sala y ahora inmovilizado, es del año siguiente, 1759, y probablemente del mismo fundidor. En la sala de campanas hay un conjunto habitual en esas catedrales, formado por tres subconjuntos: las campanas mayores fijas (en este caso, una sola), varias campanas de volteo (aquí son tres) y unas Pascualejas, pequeñas campanas fijas, para repiques muy rápidos, y probablemente diarios, que en este caso son cuatro. Tres son del XVIII, dos del XIX y otra del XX, mientras que una de las pequeñas carece tanto de fecha como de elementos que permitan identificarla. La intervención ha sido muy desafortunada, ya que ha modificado tanto la sonoridad original como la manera de tocarlas, impidiendo toda posibilidad de toque manual.
Fotos	80
Tocs actuals de campanes	En la actualidad se han invertido los modos de tocar las campanas, sin justificación alguna. Así, las campanas de volteo están fijas, y se tañen mediante electromazo, mientras que la mayor, que jamás se movió, y era tañida mediante el badajo, es tocada ahora a medio vuelo, a la manera francesa, con un badajo desproporcionado. Igualmente, la campana menor, de los toques diarios, que se tocaba solo a medio vuelo, está ahora fijada y se toca mediante mazo externo. Finamente, las dos campanas del reloj, aunque conservan la instalación histórica, que les confiere una sonoridad peculiar, son tocadas también mediante sendos electromazos externos, que no solo cambian el sonido sino que pueden afectar a la seguridad del conjunto.
Conservació, manteniment	La instalación ha invertido la manera tradicional de tocar las campanas. Por un lado la mayor, que estaba fija, ahora oscila, mientras que las tres medianas, que volteaban en los dos sentidos mediante sogas, permanecen inmóviles y solamente se tocan mediante electromazo externo (del que carece la campana mayor). La mayor parte de los electromazos pegan bajo, poniendo en peligro inminente las campanas, especialmente las más antiguas. La instalación de un desproporcionado badajo de balanceo para la campana mayor (antes fija) pone en peligro la campana, el asa badajera y el resto de la instalación.

Propostes	La propuesta genérica supone la restauración del conjunto, es decir la recuperación de sus valores originales, gravemente modificados por la reciente intervención. En primer lugar, la linterna debe estar cerrada, mediante malla u otra protección de acero inoxidable o similar, de manera que impida la entrada de aves, sin afectar ni al sonido ni a la visión del conjunto. Esta protección no debe impedir el balanceo del esquilón ni el toque mediante mazo externo de las campanas del reloj. En la sala de campanas debe valorarse la eliminación de las ventanas de madera, absolutamente inútiles en una torre que no tiene las campanas en su interior. Si se pretende sustituir por madera unos vanos cerrados por obra, las ventanas debieran ser rectas, sin resquicios para la salida de los sonidos, de modo que rebotando saliesen hacia delante. Si por el contrario las campanas deben sonar también hacia atrás, sobran las tablas. La campana mayor debe volver a su altura original, y colocarse de manera fija; de ningún modo debe oscilar, y menos aún con un badajo tan desproporcionado como el actual. Se recomienda que el toque se realice con un badajo adecuado, del que tire un motor u otro aparato electromecánico o hidráulico, de modo que reproduzca los toques tradicionales sin impedir los manuales. En cuanto a las tres campanas de volteo deben restaurarse de modo que puedan girar en ambos sentidos, como lo hacían los campaneros mediante largas sogas, de manera que no solamente puedan voltear mecánicamente sino que la instalación no impida los posibles toques manuales. Del mismo modo deben dotarse las Pascualejas, ubicadas nuevamente en vigas de madera, de mecanismos muy rápidos, unidos a los badajos, que aseguren repiques de gran velocidad y compatibles con los toques manuales.
Autors de la documentació	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Data	29-04-2007

Campanes actuals

Localització	Campana	Fonedor	Any fosa	Diàmetre (en cm)	Pes
sala alta de campanas	Campana de los cuartos (A)		1500ca	46	56
sala alta de campanas	Esquilón (0)		1759	49	68
sala alta de campanas - centro	Campana de las Horas, San Emigdio (B)		1758	100	579
sala de campanas	Pascualeja (3)	RIVERA DOMÍNGUEZ, GABRIEL	1973	31	17
sala de campanas	Pascualeja (1)		1752	32	19
sala de campanas	Pascualeja (2)			34	23

sala de campanas	Pascualeja (4)	RIVERA I	1862	44	49
sala de campanas	La Chica (8)		1750	88	395
sala de campanas	La Contina o Continua (6)	HOYO, JOSÉ	1814	97	528
sala de campanas	La Sermonera (5)		1758	109	750
sala de campanas	La gorda (7)	SANPEDRO	1820	146	1802

Rellotges

Rellotge mecànic (1)	**Existent Parat**
Data de construcció	1590ca
Descripció	En la sala del reloj, ubicada por debajo de la sala de campanas, existen dos relojes monumentales, de extraordinario interés. Hay un reloj de los llamados de herrero, quizás del XVI, que conserva la mayor parte de sus elementos, aunque las dos barras verticales de una de las caras, fueron desmontadas y reutilizadas, sin mucho criterio, para extremo de las barandillas de hierro del presbiterio.

Rellotge mecànic (2)	**Existent Parat** **Directe a l'eix amb manovella o altre element**
Autor	CRETIN-L'ANGE, ARSÈNE
Empresa de manteniment	CANSECO, ANTONIO (MADRID)
Data de construcció	1890ca

Descripció	En la sala del reloj, ubicada por debajo de la sala de campanas, existen dos relojes monumentales, de extraordinario interés. Hay un reloj, del relojero francés Arsène Cretin-L'Ange e instalado por RELOJERÍA CANSECO, que hasta tiempos recientes estaba en funcionamiento, y tocaba no solo las campanas del tambor de la cúpula, sino dos láminas de grandes dimensiones y colocadas en una caja de resonancia, en la misma sala, de manera que resuenan en la Catedral. Este reloj tiene varias inscripciones. En una placa ovalada dice "CANSECO (Escudo de España) RELOJERO / PROVEEDOR DE LA REAL CASA / Paseo de las Délicias núm 52 / HÔTEL" La acentuación de Délicias, y la utilización de la palabra "Hôtel" - que se puede traducir tanto como residencia particular, como edificio propio, supone unos galicismos, probablemente derivados de la fabricación de esta placa en Francia. El péndulo lleva una placa para su regulación, donde parece decir "ATRASAR ... 15 ... 30 ADELANTAR". Las palabras están cubiertas por las mismas piezas del mecanismo. También dice, en una pequeña medalla circular "PATENT / A / C - E / CANSECO", y al lado, en una plaquita rectangular, "764", quizás el número de serie del mecanismo, y en otra plaquita fundida rectangular "PRIVILEGIO DE INVENCION / EN ESPANA Y FRANCIA / SISTEMA CANSECO Nº 6" La ausencia de tilde en la Ñ denota, nuevamente, un origen francés de la fabricación, al menos de la plaquita. Aunque en la restauración de la torre se ha mantenido el sistema de tiro de los dos mazos por gravedad que tocan las campanas del tambor de la cúpula, y que también tira de las dos láminas del interior del templo, estos cuatro elementos sonoros han sido dotados de sendos electromazos para su toque.

Información completa: Catedral de la Asunción - CORIA (EXTREMADURA)

PDF (15-11-2026)