

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	EXTREMADURA
<b>Municipio</b>	PLASENCIA
<b>Edificio</b>	Catedral de Santa María
<b>Dirección</b>	
<b>Coordenadas</b>	40.027845 -6.091239
<b>Protección</b>	<p>Bien: Catedral de Santa María  Comunidad Autónoma: C. A. Extremadura  Provincia: Cáceres  Municipio: Plasencia  Categoría: Monumento  Código: (R. I.) - 51 - 0000482 - 00000  Registro: (R. I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo  Fecha de Declaración: 03-06-1931  Fecha Boletín Declaración: 04-06-1931  Fuente: Ministerio de Cultura (2006)</p>
<b>Descripción</b>	
<b>Campanas</b>	<p>Las campanas están ubicadas en dos lugares diferentes. Hay cuatro campanas ubicadas en dos espadañas próximas entre sí, pero de usos muy diferenciados. Una espadaña corresponde a las campanas del reloj. La de los cuartos no se puede apreciar, pues está rodeada de numerosos y grandes nidos de cigüeñas, pero la de las horas, no muy grande e inaccesible, es una de las campanas más singulares, si no la más interesante, de todas las campanas de las Catedrales en España. Está escrita con una epigrafía aparentemente en mayúscula gótica, pero que podía corresponder a mayúscula griega o incluso cirílica, y está adornada por al menos tres bajorrelieves, de finas líneas, que representan dos obispos (uno en cada lado) y una Virgen sedente con Niño.</p> <p>Las dos campanas de señales, una de finales del XIX y la otra quizás de principios del mismo siglo, tienen cierto interés, especialmente la inscripción de la pequeña.</p> <p>En la sala de campanas hay seis, dispuestas de modo singular. Están ocupadas tres de las cuatro ventanas, dando al río, y por tanto a la fachada posterior de la Catedral, las dos mayores, fijas, mientras que la esquila, de volteo, da a las cubiertas. La campana mayor y esta esquila son góticas, y quizás del mismo autor, LABARZENA, aunque la suciedad que las cubre dificulta su documentación en parte. La campana mayor recuerda, en 1491, la toma de Granada, incluso antes de que fuese efectiva, aunque es cierto que se funde en diciembre de ese año, un par de semanas antes de la conquista del último reino moro de la península.</p> <p>En el centro, dispuestos en la diagonal, hay dos pilares que permiten crear tres vanos para las campanas de volteo, ahora inutilizadas, aunque se hacían girar mediante sogas y a distancia, una técnica tradicional que era común a casi toda la península y que incluso ha desaparecido del imaginario colectivo. Dos campanas son del XVIII, probablemente del mismo autor, y otra es del XX, aunque conserva parcialmente inscripción y fechas de la campana anterior.</p> <p>El conjunto, de gran interés, se encuentra muy limitado tanto por la mala conservación (debido sobre todo por las palomas) como por una mala electrificación que no reproduce los toques tradicionales sino que impide realizarlos de manera manual.</p>

<b>Fotos</b>	76
<b>Toques actuales de campanas</b>	Los toques están limitados a golpes, más o menos rápidos, de las seis campanas de la sala. Los mecanismos están puestos de tal modo que ninguna de las cuatro de volteo puede ni siquiera oscilar. Tanto las campanas del reloj como las de señales dejaron de tocar hace muchos lustros.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	El estado de conservación de los dos conjuntos de campanas (campanas litúrgicas en la sala de campanas, campanas de señales y del reloj en las espadañas) es francamente penoso, aunque se cuentan entre estas campanas algunas de las más interesantes de todas las Catedrales de España. Las campanas de la sala de campanas se han fijado para tocarlas con obsoletos electromazos motorizados, instalados de tal modo que impiden el movimiento de las cuatro campanas que volteaban, históricamente, mediante una palanca y sogas. Hay tantos excrementos de aves, que impiden en muchos casos transcribir los textos y las decoraciones, aunque las campanas, por su ubicación son bastante fáciles de documentar. El caso de las campanas de la espadaña es más penoso aún, si cabe. La campana del reloj, con epigrafía mayúscula gótica y unas imágenes en relieve lineal la convierten en un ejemplar absolutamente extraordinario. Sin embargo se encuentra inaccesible, pues la escalera de gato que permitiría llegar a ella está en estado de ruina, y tampoco se puede documentar la campana de los cuartos, ni siquiera con teleobjetivo, pues los troncos de los nidos de las cigüeñas la envuelven completamente. Otro tanto puede decirse de las dos campanas de señales, cuyos contrapesos de madera son prácticamente inexistentes, y no han caído por la robustez de los herrajes que aún las mantienen.
<b>Propuestas</b>	Las propuestas pasan por la restauración de las campanas, las instalaciones y los toques en su plenitud original. En consecuencia todas las campanas deberán tocar, del modo que lo hicieron durante siglos, es decir, las del reloj mediante la maza externa por gravedad; las de señales por balanceo, las fijas mayores por un mecanismo que tire del badajo (y no mediante electromazo que produce otra sonoridad y solamente se justifica para las campanas que también se mueven) y finalmente las de volteo, quizás reubicadas para proteger los vanos del acceso de las aves, dotadas de yugos de madera adecuados al volteo, con motores de impulsos que giren en un sentido y otro como si lo hiciesen mediante sogas, y con palancas de volteo para posibilitar los toques manuales, de manera regular o extraordinaria.
<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	06-11-2006

## Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
espadaña primera	<a href="#">Esquilón de misa (1)</a>		1895	45	53
espadaña primera	<a href="#">Esquilón de misa (2)</a>		1800ca	50	72

espadaña segunda	<a href="#">Campana de cuartos (A)</a>		1789	50	72
espadaña segunda	<a href="#">Campana de horas (B)</a>		1400ca	100	579
sala de campanas	<a href="#">Campana (1)</a>	<a href="#">HERNÁNDEZ, GAMINIO</a>	1746	80	296
sala de campanas	<a href="#">Campana (2)</a>	<a href="#">VILLANUEVA SÁENZ, FERNANDO</a>	1960	98	545
sala de campanas	<a href="#">Esquilón (4)</a>	<a href="#">BÁRCENA, JUAN DE LA</a>	1524	106	690
sala de campanas	<a href="#">Santa Bárbara, la Sermonera (3)</a>	<a href="#">HERNÁNDEZ, GAMINIO</a>	1746	125	1131
sala de campanas	<a href="#">Santa Eulalia de Mérida (5)</a>	<a href="#">VILLANUEVA LINARES, ALFREDO</a>	1894	161	2416
sala de campanas	<a href="#">María de la O (6)</a>		1491	168	2745
ventanuco sobre el coro	<a href="#">Timbre de los cuartos (A)</a>		1789	30	16
ventanuco sobre el coro	<a href="#">Timbre de las horas (B)</a>		1750 ca.	39	34

## Relojes

<a href="#">Reloj mecánico (1)</a>	<b>Desaparecido En marcha</b>
<b>Fecha de construcción</b>	
<b>Descripción</b>	La muestra o esfera del reloj es de gran interés. Realizada con azulejos, de muy diversa forma, para formar un círculo que, en el centro tiene pintado un sol. Es de destacar que los minutos están pintados, con puntos mayores cada cinco, únicamente en la segunda parte del recorrido, es decir desde los 30 hasta los 60.

Información completa: [Catedral de Santa María - PLASENCIA \(EXTREMADURA\)](#)

PDF (16-06-2026)