

| | |
|---|---|
| Comunidad Autónoma / Departamento / Estado | ARAGÓN |
| Municipio | EJEA DE LOS CABALLEROS |
| Edificio | Parroquia de Santa María de la Corona |
| Dirección | Plaza Sta. María 50600 |
| Coordenadas | 42.129065 -1.137642 |
| Protección | <p>Bien: Iglesia de Santa María Comunidad Autónoma: C.A. Aragón Provincia: Zaragoza Municipio: Ejea de los caballeros Categoría: Monumento Código: (R.I.) - 51 - 0004994 - 00000 Registro: (R.I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo Fecha de Incoación: 15-03-1982 Fecha de Declaración: 07-12-1983 Fecha Boletín Incoación: 01-06-1982 Fecha Boletín Declaración: 14-02-1984 Disposición: REAL DECRETO Matiz: DECLARADOS CC.AA. ANTES L/85 (Ministerio de Cultura 20-09-2018)</p> |

Altitud 346 m

La iglesia de Santa María se sitúa en el punto más elevado de la villa, en la colina denominada La Corona, lugar donde históricamente se situaron las principales construcciones civiles y religiosas de la población, ya desde época musulmana; aquí mandó construir Alfonso I el castillo y su iglesia, y según algunos investigadores sería sobre el solar de esta antigua iglesia donde se levantó la parroquial de Santa María, siendo consagrada en 1174. Entre finales del siglo XII y 1230 se construyó una nueva iglesia, El Salvador, al Sur del recinto amurallado, reforzando el punto más débil de éste, combinando en su fábrica la función religiosa y la defensiva; sería posiblemente entonces cuando se reformarían las cubiertas de Santa María y se le añadió el coronamiento almenado semejante al de El Salvador. La importancia adquirida por la villa y algunas de sus familias más notables entre los siglos XV y XVIII se hará patente en la dotación y decoración de algunas de las capillas de la iglesia, destacando, así mismo las modificaciones realizadas en la torre y la fachada principal en los siglos XVII y XVIII. La cabecera ocupa el ábside poligonal cuyos muros están recorridos por una arquería ciega, oculta por el retablo y que queda interrumpida en la nave por los arcos que dan acceso a las capillas. En el extremo Norte se abrió un arcosolio en arco de medio punto, mientras que en el extremo Sur se sitúa una capilla que actúa como sacristía y que presenta bóveda de crucería estrellada, realizada en el s. XVI, en tanto que el presbiterio se cubre con bóveda de entpaños reforzada por cuatro nervios que confluyen en una clave y apean en columnas.

La nave es de planta rectangular y está cubierta con bóveda de cañón apuntado que apoya en fajones apuntados que marcan cinco tramos desiguales y apean en triples columnas que se adosan a pilastras; los capiteles de las columnas no presentan decoración pero sí los cimacios, que muestran roleos y estilizaciones vegetales. Una línea de impostas lisa recorre los muros marcando el arranque de las bóvedas. En el tramo de los pies se situó el coro, sobre arco rebajado de sillería y con acceso por medio de escalera de caracol embebida en el muro. Este coro luce un magnífico frente con barandilla mudéjar de yeso endurecido decorado con cardinas y tracería gótico-flamígera de finales del s. XV o comienzos del s. XVI. Las capillas abren entre los contrafuertes correspondientes a los tres tramos de la nave más próximos a la cabecera; se cubren con bóvedas de cañón apuntado y presentan diferente tratamiento de las embocaduras, predominando las abiertas en arco apuntado moldurado. En el lado Norte o muro del Evangelio, destacan: la de Santa Ana, con decoración gótico-mudéjar de finales del s. XV y comienzos del s. XVI, a base de yeserías de entrelazos, cardinas tracerías goticistas, y pinturas murales en la bóveda, realizadas a comienzos del siglo XVIII; la capilla de la Coronación de la Virgen que conserva en el intradós del arco pinturas al fresco de estilo gótico hispano-flamenco de finales del siglo XV. En el lado Sur o muro de la Epístola, destaca la Capilla del Santo Cristo, a modo de arcosolio y con una portada manierista de comienzos del siglo XVII, labrada en piedra y abierta en arco de medio punto flanqueado por columnas corintias de fuste con estrías helicoidales que sostienen un entablamento coronado con frontón curvo y partido en el centro alojando el escudo del donante.

Descripción

El púlpito y la barandilla del coro presentan una destacada labor de yeserías caladas semejantes a las de la capilla de Santa Ana y realizadas, al igual que aquellas, entre finales del siglo XV y comienzos del XVI.

La torre queda adosada al ángulo Suroeste del templo. Tiene cuatro pisos y dos partes claramente diferenciadas. La primera corresponde a la fábrica original románica, mientras que los tres pisos superiores, construidos en ladrillo, pertenecen a la reforma barroca del s. XVII. La estructura en su primer cuerpo es de planta cuadrada y está realizado en sillería, con pilastras en los ángulos y un vano en arco de medio punto abierto en el lado Sur. Al interior de dicho cuerpo se encuentra una escalera de caracol. Los cuerpos segundo y tercero continuarán con planta cuadrada y con una estructura hueca abrirán vanos en arco de medio

| | |
|------------------------------------|---|
| Campanas | <p>La iglesia parroquial cuenta con seis campanas ubicadas en diferentes lugares, una en la espadaña situada a los pies del templo, cuatro en el campanario inferior de planta cuadrada y la mayor en el campanario superior de planta octogonal.</p> <p>En la espadaña tenemos la campana con nombre José, mide 58,2 cm de diámetro y fundida en el año 1772.</p> <p>La campana (1) está dedicada a Santa María, como la titular del templo, tiene 53,2 cm de diámetro y fundida en 1761 por MIER. La siguiente en tamaño, la campana (2), está dedicada a Santa Bárbara, tiene un diámetro de 55,6 y fundida en 1616 por DOMINGO DE LLANOS. La campana (3) posee 102,3 cm de diámetro, con inscripción mayúscula gótica, fue fundida hacia el siglo XV. La campana (4) tiene 104 cm de boca, fundida en 1617, con epigrafía minúscula gótica y mayúscula humanística.</p> <p>Las campanas mencionadas mantienen el antiguo yugo de madera a excepción de la campana Santa Bárbara que lo lleva metálico. Como mecanismos del toque, cuerda o sirga al badajo para los repiques manuales ocasionales desde el campanario.</p> <p>La campana (5) está ubicada en lo más alto de la torre de planta octogonal y colgada en vigas metálicas. Su diámetro es de 110,5 y fundida en el siglo XV. En las dos cintas del tercio lleva inscripción en minúscula gótica. Tiene bastante desgaste en algunas zonas del bronce. Es la única campana que no tiene mecanismo del toque.</p> |
| Fotos | 47 |
| Toques actuales de campanas | Para San Juan los Caballeros de Exea repican las campanas a fiesta |
| Conservación, mantenimiento | |
| Propuestas | |
| Autores de la documentación | FERNÁNDEZ SALINAS, Fernando |
| Fecha | 24-10-2019 |

Campanas actuales

| Localización | Campana | Fundidor | Año fundición | Diámetro (en cm) | Peso |
|----------------------|-----------------------------------|--|---------------|------------------|------|
| Campanario | Santa María (1) | DE MIER, JUAN BAUTISTA | 1761 | 53.2 | 87 |
| Campanario | Santa Bárbara (2) | DE LLANOS, DOMINGO | 1616 | 55.6 | 100 |
| Campanario | Campana (3) | | 1400ca | 102.3 | 620 |
| Campanario | Campana (4) | DE LA RIVA AGÜERO, LUCAS | 1617 | 104 | 651 |
| Campanario octogonal | Campana (5) | | 1400ca | 110.5 | 781 |

| | | | | | |
|--------|--|--|------|------|-----|
| España | Santos Fieles y José de León (0) | | 1772 | 58.2 | 114 |
|--------|--|--|------|------|-----|

Información completa: [Parroquia de Santa María de la Corona - EJE DE LOS CABALLEROS \(ARAGÓN\)](#)

PDF (11-06-2026)