

CONCERT

Durante la Guerra Civil la ermita no sufrió daño alguno. Se da la circunstancia que doña María Bayo Monferrer, ama de llaves del capellán, que residía junto a la ermita, alojaba temporalmente a su sobrina de nacionalidad francesa Claudia Bayo Gaboyard (abuela de nuestro coralista Mauro Llop); con tal excusa aprovecharon para hacer gestiones ante el Consulado de Francia que les hizo entrega de un papel que decía "Aquí vive un subdito francés" y lo pegaron en la puerta del templo. Gracias a esta estratagema pues Francia era un país aliado del gobierno de la República se consiguió salvar la ermita, pues se tenía constancia cierta que grupos incontrolados habían decidido quemarla. Posteriormente el Comité de Bellas Artes se hizo cargo de la ermita y fue precintada para salvarla de la destrucción. Durante la Guerra Civil la ermita no sufrió daño alguno. Se da la circunstancia que doña María Bayo Monferrer, ama de llaves del capellán, que residía junto a la ermita, alojaba temporalmente a su sobrina de nacionalidad francesa Claudia Bayo Gaboyard (abuela de nuestro coralista Mauro Llop); con tal excusa aprovecharon para hacer gestiones ante el Consulado de Francia que les hizo entrega de un papel que decía "Aquí vive un subdito francés" y lo pegaron en la puerta del templo. Gracias a esta estratagema pues Francia era un país aliado del gobierno de la República se consiguió salvar la ermita, pues se tenía constancia cierta que grupos incontrolados habían decidido quemarla. Posteriormente el Comité de Bellas Artes se hizo cargo de la ermita y fue precintada para salvarla de la destrucción.

CONCERT

# momentens

CONCERT

CONCERT

# PROGRAMA

1. **Salvation Is Created** – Chesnokov, P. (1877-1944)
2. **Mis On Inimene?** – Lusberg, P. (n. 1986)
3. **The Eternal Counsel** – Chesnokov, P. (1877-1944)
4. **Ave Generosa** – Gjeilo, O. (n. 1978)
5. **Zikr** – Rahman, A.R. (n. 1967), arr. Sperry, E.
6. **Lux Aurumque** – Whitacre, E. (n. 1970)
7. **Ave Maria** – Biebl, F. (1906-2001)
8. **Nearer, My God, to Thee** – Trad., arr. Stevens, J.L.
9. **Didn't My Lord Deliver Daniel** – Trad., arr. Dale, A.

València, tierra de luz y fuego, despierta en marzo con el latido de las Fallas. Es un mes de renovación, de llamas que consumen lo viejo para dar paso a lo nuevo. Pero antes del estruendo, en este refugio de piedra y silencio, nos reunimos para otro tipo de celebración: la del sonido que eleva, que une, que busca lo sagrado en cada voz.

Abrimos con la invocación solemne de **Salvation Is Created**, la plegaria coral de Chesnokov que resuena como un eco de lo eterno. Desde ahí, el canto se torna introspectivo con **Mis On Inimene?**, la pregunta existencial de Lusberg que nos deja suspendidos en un instante de contemplación. El misterio de lo divino regresa con **The Eternal Counsel**, la reflexión rusa sobre la sabiduría inmutable.

La pureza melódica de **Ave Generosa** nos traslada a la devoción mística de Hildegard von Bingen, revivida por Gjeilo en un canto que fluye como un río luminoso. Entonces, el fervor se enciende con **Zikr**, un giro inesperado hacia el éxtasis del canto sufí, donde la repetición se convierte en trance, en danza espiritual, en fuego contenido.

Desde la luz del Zikr pasamos al resplandor etéreo de **Lux Aurumque**, donde Whitacre pinta un amanecer sonoro. En esta atmósfera suspendida, el **Ave Maria** de Biebl aparece como un susurro de recogimiento, de plegaria cálida que envuelve y consuela.

Nos acercamos al final con **Nearer, My God, to Thee**, un himno de anhelo que se alza como un puente hacia lo divino. Y por último, la respuesta rítmica de **Didn't My Lord Deliver Daniel**, una explosión de energía y esperanza, un canto de liberación para dar cierre a este viaje.