

Diario de Valencia

Año XV

Oficinas: Trinquete Caballeros, 14

Domingo 13 Diciembre de 1925

Teléfono 681.—Apartado 122

Núm. 4.968



D. O. M.

LA SEÑORA

Doña Presentación Lafuente de Mira

Falleció en Davos Porter-Platz (Suiza) el 2 de
este mes, a las dos de la mañana
A LOS 40 AÑOS DE EDAD

R. I. P.

Sus desconsolados esposo don Vicente J. Mira, padres don León Lafuente y doña Carmen Gil, tíos, primos y demás parientes, ruegan a sus amigos asistan a la conducción del cadáver, que se verificará mañana lunes, a las diez y media, desde la estación del Norte a la estación central de Liria (vía estrecha), para continuar a Masamagrell, donde será sepultado el cadáver, a las tres de la tarde, por lo que les quedarán agradecidos.

No se reparten esquelas



D. O. M.

Rogad a Dios en caridad por el alma de
EL REVERENDO PADRE

buena. Y no quiere decir esto que incurramos en la candidez de esperarlas completas; porque perdemos el órgano oficioso del Directorio civil—ni por un momento si nos ha ocurrido prestar crédito a una frase que a La Nación está pa en el artículo de fondo de uno de sus numerosos últimos.



D. O. M.
EL SEÑOR

Don Vicente Guastavino Robba

Doctor en Derecho, Abogado de este Ilustre Colegio
y ex Diputado de su Junta de Gobierno

Abogado de la Junta provincial de Beneficencia

Falleció a las dos de la tarde de ayer

A los 56 años de edad

Fortalecido con los Auxilios Espirituales y la Bendición Apostólica

R. I. P.

El Excmo. Sr. Gobernador civil de esta provincia, el Ilmo. Sr. Decano del Colegio de Abogados de Valencia, sus alligidos viuda doña Carmen Taléns, hijos don Carlos y don Antonio Guastavino Claramunt, hermanos, sobrinos, primos y demás parientes, suplican a sus amigos le tengan presente en sus oraciones y asistan a la Misa "corpore insepulto", que se celebrará hoy domingo, a las doce de la mañana, en la iglesia parroquial de San Juan y San Vicente (calle Isabel la Católica) y acto seguido a la conducción del cadáver, desde la casa mortuoria, Félix Plazuela, 15, a la plaza de San Agustín, donde se despedirá el duelo.

No se reparten esquelas.



D. O. M.

Rogad a Dios en caridad por el alma de

D. Rafael Ortega Wieden

Que falleció ayer 12 de Diciembre, a las 9 de la mañana

A LOS 37 AÑOS DE EDAD

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

R. I. P.

Su director espiritual; su desconsolada madre doña Antonia Wieden Portillo, viuda de Ortega; hermanos don Manuel y don José; hermana política doña Carmen Guillén López Tello, tíos, primos y demás familia, al participar a sus amigos tan dolorosa pérdida les ruegan tengan presente en sus oraciones el alma del finado y asistan al entierro, que se verificará esta mañana, a las diez, desde la casa mortuoria, Triador, 34, a la plaza de San Agustín, donde se despedirá el duelo, por cuyo favor les quedarán reconocidos.

La Misa con Rosario que se celebrará en la capilla del Santísimo Cristo, de la parroquia del Pilar, el día 18 y ocho siguientes, serán en sufragio del alma del finado.

gráficos, representativos de las naciones que contribuyeran a la erección del monumento, y un despacho de ejemplares del «Quijote», además de otro pequeño espacio, cerca del cuello, para vivienda del encargado de la custodia del monumento.

En el cuerpo del rucio quedará un espacio de 19 metros de largo por 6 de ancho y 4 de altura, para un pequeño restaurante, además de otros pequeños huecos, que se aprovecharán para otras atracciones que hicieran más entretenidas las dos o tres horas que durara la visita.

La lanza que empuña Don Quijote tendrá unos cincuenta centímetros en su parte más alta y más estrecha, lo suficiente para poder instalar un faro de destellos blancos y rojos, que señalara de noche su situación.

Habrà que emplear en ésta unos 4.000 metros cúbicos de hormigón armado, que requieren: 250 toneladas de hierro, en barras de diámetros diferentes: 1.600 toneladas (160 vagones) de cemento; 1.600 metros cúbicos de arena, y 3.200 de gravilla.

La envoltura de bronce estará formada por unos 4.200 metros cuadrados de placas de tamaños distintos, de cinco centímetros de espesor mínimo, reforzadas con nervios para aligerarlas de peso.

El peso total de las figuras de Don Quijote y «Rocinante» alcanzará la fabulosa cifra de 50.000 toneladas.

El costo total de las obras se elevará a unos cuarenta millones de pesetas, y podrán aquéllas ser llevadas a cabo en siete años.

GAS DE VALENCIA

La Compañía Española de Electricidad y Gas Lebon, después de su anterior publicación en los diarios de Valencia, se cree en el deber de recordar al público que prosigue con actividad los trabajos de recomposición de su red, y que por medio de la prensa avisará a su debido tiempo la terminación de las obras de reparación en cada sector.

Actualmente la red del Grao se halla totalmente repuesta, en buen estado, y recordamos que las casas comprendidas en este sector, es decir, en la zona limitada por la avenida del Puerto, números pares, y el camino Hondo del Grao, pueden ser alimentadas sin ninguna restricción.

Historia de un templo

Las reformas necesarias y mejoras importantísimas realizadas en la iglesia de Santa Lucía, de esta ciudad, son motivo para reseñar la historia de dicho templo. Los orígenes del mismo se remontan a la época de la Reconquista, en el año 1238, en que el rey Don Jaime el Conquistador se posesionó de Valencia, y entonces, en la Metropolitana ya existió la capilla y Cofradía de Santa Lucía, enriquecida con reales concesiones y privilegios. En el año 1392, sexto del reinado de Don Juan II de Aragón, hicieron los miembros de la mencionada Cofradía una reverente súplica a su majestad, incluyendo diferentes capítulos de sus estatutos, los cuales fueron aprobados, y atendiendo a las gracias y licencias de los anteriores reyes, el monarca decretó que se pudiese tener en el altar de la Santa, en la Seo, una lámpara que ardiese continuamente y dos cirios, sin ninguna oblación o consignación de bienes, y además dió facultad el rey para buscar lugar cómodo y fabricar en la iglesia y poderse reunir los cofrades a tratar y conferir los negocios y asuntos de la referida Cofradía; todo esto consta por real privilegio expedido en Diciembre del mencionado 1392. Antes de poner en práctica lo otorgado, y a consecuencia de haber fallecido el rey, acordaron a su sucesor don Martín los cofrades, consiguiendo del soberano, en 15 de Abril de 1399, permiso para comprar casas, huertos y demás herencias, con el fin de poder edificar y construir iglesia o capilla a honra y gloria de Dios y de la virgen y mártir Santa Lucía; en virtud de esta concesión, los vocales de la Junta de la Cofradía adquirieron aquel mismo año patios y casas para la edificación de la iglesia. Existen archivadas las escrituras de venta, como asimismo las bulas de Benedicto XIII concediendo diferentes indulgencias a la Cofradía en 1421. En 1511 se concluyó la fábrica de la nueva iglesia, se procuró licencia para su bendición, que se logró en 15 de Septiembre del mismo año por el entonces Obispo Ausias Carbonell, Religioso Dominico del real convento de Predicadores, quien celebró la primera Misa que se dijo en el expresado templo, en el cual continuó el culto, autorizado por la Santidad de Clemente VII en 18 de Septiembre de 1526.

La Cofradía se vió en estado floreciente, próspero, llena de esplendor; los Papas la enriquecieron con donación de reliquias; consta esto por la bula que se conserva de Sixto V en 17 de Octubre de 1584, y también un sumario de indulgencias concedidas por Gregorio XIII, en bula expedida en Roma en 1588. Antes de esta fecha, en 23 de Noviembre de 1570, el inolvidable Arzobispo Beato Juan de Ribera se dignó visitar la Cofradía, disponiendo, en documento que se conserva firmado de su mano y por la de su secretario, Fray Feliciano de Figueroa, que se gastase en la comida de los pobres que el día de Santa Lucía se daba, doble de lo que hasta entonces se invertía.

Más noticias y datos históricos de la iglesia de Santa Lucía de Valencia podríamos comunicar a los lectores; pero en gracia a la brevedad, basten los aportados. Sólo resta decir, que han pasado las centurias, y el huracán de la revolución, que todo lo destruye, ha respetado este templo antiquísimo, y la esponja del olvido no ha borrado en las gentes el recuerdo de los milagros que Dios obra por mediación de la mártir de Siracusa en favor de sus devotos. Como por la uña del león, por la garra de esta fiera, se adivina toda la formidable majestad del terrible rey del desierto, de modo parecido, por la piedad y amor con que nuestros padres honraron la imagen de Santa Lucía en su histórica iglesia de esta capital, podemos deducir la gran fe y entusiasmo religioso de aquellos españoles, de los cuales son dignos émulo los señores que hoy constituyen la Junta de gobierno de la Cofradía, a la cual pertenecen miles de católicos de la ciudad y

nos habla, más elocuentemente que todos los discursos, que es un testimonio secular de la devoción española, que es un libro en cuyas páginas de piedra podemos leer las bondades y beneficios de Dios, que es un recinto sagrado en donde varias generaciones oraron y gimieron, precioso invernadero de flores de virtud y en el cual los hombres han alcanzado mercedes y favores; templo, en fin, a donde se acude en busca de la vista corporal, que Dios concede por mediación de Santa Lucía, y a donde todos hemos de acudir también para que la mártir de Cristo dé a los ciegos entendimientos de los hombres de hoy la luz de la fe y la vista clara de la virtud, que llevan a la humanidad por los derroteros de la civilización y del verdadero progreso.

V. Marco Garín, Párroco.

Cronica teatral

ESLAVA

«La Prudencia»

La comedia de costumbres populares en tres actos y en prosa, original de don José Fernández del Villar, estrenada anoche en Eslava, obtuvo buen éxito.

Pero como el autor no es un novato, debemos decir algo más y exigirle algo más también.

Las figuras exageradamente contorneadas en el primer acto van desvaneciéndose poco a poco, hasta esfumarse en el tercero.

El asunto, visto y revisto y manoseado por todos los sameteros zarzueleros que de veinticinco años a esta parte han dado el fruto de su ingenio a las tablas.

Gira el argumento alrededor de amoríos madrileños. El personaje eje está a cargo de la característica Consuelo Esplugas, y al talento y esfuerzo de esta artista debe el autor su éxito en primer término. Un personaje secundario, el señor Gabino, le cupo en suerte al señor Alarcón, que supo crear un tipo y sostenerlo toda la obra, aunque el autor no se ha preocupado de definirlo algo más. La pareja de galanes (Carlota Ibáñez Pla y Francisco Pierrá) hizo cuanto pudo para salir airoso, a pesar de haber sido tan descuidados sus papeles por el señor Fernández del Villar. Una pareja de relleno (Josefina de la Prada y Camino Garrigó), discreta, y no hace falta en el desarrollo de la obra. Rosell, discretísimo, como siempre, y Enrique Pascual, gracioso en su embolado.

El señor Fernández del Villar tiene una producción tan extensa como estimable. «La Prudencia», ni le quita ni le añade una hoja de laurel a su corona.

La obra tiene un fin moral muy plausible, y alguna escena y alguna frase que no lo son.

El público recibió bien la obra; pasó una velada agradable y aplaudió a la terminación de los actos.

La señora Esplugas y el señor Alarcón fueron los héroes de la jornada.

Gacetillas teatrales

APOLO

Últimas representaciones

de «La tragedia del Gólgota»

Hoy domingo, a las 3'30 y 6'15 tarde y 10'15 noche, se verificarán las últimas representaciones de «La tragedia del Gólgota», siendo la de la noche la 20 representación seguida de esta hermosa obra, que ha sido vista en Valencia por más de 20.000 espectadores.

Mañana lunes, a las seis tarde y diez noche, sensacional acontecimiento, para lo que se recomienda vean carteles.

Martes, beneficio del primer actor y director Miguel Aguado.

Próximamente, la grandiosa obra en cinco actos, «Diego Corrientes».

NIÑOS DE SAN VICENTE

Hoy, a las 4 y 6'30, se proyectará en este elegante salón la hermosa película en cinco partes, que

¡FIESTA! ¡FIESTA!

con motivo del estreno de

“NIT D'ALBAES”

Autores, artistas y empresarios, invitan al público para que juzgue su obra y rinda homenaje al inolvidable maestro Giner.

Al efecto, los «portajoyas», montados a caballo; el alcalde del Pinar y una «grupa» a la clásica usanza, acompañados del inevitable dulzainero y tamborilero, saldrán el domingo, del Gran Teatro, poco después de las cinco de la tarde.

A continuación irá el carro de la «murta», vistosamente adornado.

Nutrida rondalla cerrará el cortejo, que, por frente al Ateneo Mercantil y Bajada de San Francisco, llegará a la plaza de Cajeros. Afamados cantadores entonanán «al-

baes» y coplas del «U y dos». Se dispararán unos fuegos de artificio con el título del poema.

Continuará el desfile por la calle de San Vicente, a la plaza de la Reina (nuevo castillo); desde allí, por la calle de la Paz, a esquina de Comedias (más fuegos), y lo mismo frente al Royalty y la Gran Peña, en las calles de las Barcas y de Pi y Margall, respectivamente.

Todo el perímetro lo abarcará una gran traca. Fuegos y traca son de Vicente Caballer. Las coplas de invitación son de Maximiliano Thous.

El público va a tener esta tarde un espectáculo vistoso... ¡gratuito!



Patronato

Landerer, 7

Hoy domingo 13 Diciembre

La divertida comedia en dos actos,

Zaragüeta

La graciosa zarzuela en un acto,

Los campesinos

Sesiones a las 3'30 y 6'30.

Gobierno civil

El nuevo gobernador de Valencia

El general gobernador señor García Trejo recibió anoche a última hora el siguiente telegrama del señor Martínez Anido:

«Vicepresidente Gobierno ministro Gobernación a gobernador civil.

Por real decreto de esta fecha ha sido nombrado gobernador civil de esa provincia D. José María Álvarez Rodríguez. Al participártelo y rogarte que continúes ejerciendo el cargo hasta la llegada de tu sucesor me es muy grato hacerte presente el reconocimiento del Gobierno y mío, por

tu inteligentísima ción bien acreditado tiempo, y reite timación y mi do.»

El contenido cho oficial de p ro relieve dentro el señor Martín cho más en ho cía Trejo que cu cribir nosotros en que, ni po hora ni por el nemos, podemo ro en ocasión o remos con el el la patriótica, m da labor que el señor García Tr mo gobernador

Presidida por gobernador cele sión la Junta p portes, que de su competencia, cedió a elegir e empresas de au portes por carr que, como vocal la Junta.

Resultó elegi don Nicolás Pére la línea «La Re

Además del av blicamos respect pan y de la lec entregó en el G guiente nota res en la sesión cele la Junta de Aba «La Comisión sesión celebrada acordó, en vista

PROGRAMA ALAGON

PRESENTA

Nit d'albae

Poema sinfónico del eminente maestro GINER

Versión cinematográfica y dirección artística de

Maximiliano Thous

ARTISTAS

Dolores.	ANA GINER.
Tía Tenca.	Carmen Corro.
Maria, la Alguacila.	Maria Priego.
Visantet.	José Latorre.
Atila.	Leopoldo Pitarch.
Alcalde del Pinar.	Paco Villasante.
Peret, el Alguacil.	A. Gil Varela.
El Moro.	Francisco Priego.
El Cura.	Francisco Llopis.
El Médico.	Arturo Terol.
El Boticario.	Manuel Gil.
El Cartero.	José Benítez

Lugares de la acción

Puerto de Londres.-Puerto de Valenciu.-Puerto de Co ja.-Playas de la Dehesa.-Lago de la Albufera.-Emba ro del Perelló.-Caserio del Saler.-Montañas de Taber Vallidigna.-Caserio de Campanar.-Torres de Seri Puerta de los Apóstoles.-Palacio de Dos Aguas.-Baje San Francisco.-Calle de San Vicente

Elefantes y leones vivos

Costumbres y fiestas valencianas

Tribunal de las Aguas.-Sayones y granaderos.-M

...y buscar lugar cómodo y fabi-
car en la iglesia y poderse reunir los
cofrades a tratar y conferir los ne-
gocios y asuntos de la referida Co-
fradía; todo esto consta por real
privilegio expedido en Diciembre del
mencionado 1302. Antes de poner en
práctica lo otorgado, y a consecuen-
cia de haber fallecido el rey, acu-
dieron a su sucesor don Martín los
cofrades, consiguiendo del soberano,
en 15 de Abril de 1309, permiso pa-
ra comprar casas, huertos y demás
heredades, con el fin de poder edifi-
car y construir iglesia o capilla a
honra y gloria de Dios y de la vir-
gen y mártir Santa Lucía; en virtud
de esta concesión, los vocales de la
Junta de la Cofradía adquirieron
aquel mismo año patios y casas para
la edificación de la iglesia. Existen
archivadas las escrituras de venta,
como asimismo las bulas de Bene-
dicto XIII concediendo diferentes
indulgencias a la Cofradía en 1421.
En 1511 se concluyó la fábrica de
la nueva iglesia, se procuró licencia
para su bendición, que se logró en
15 de Septiembre del mismo año por
el entonces Obispo Ausias Carbonell,
Religioso Dominico del real convento
de Predicadores, quien celebró la
primera Misa que se dijo en el ex-
presado templo, en el cual continuó
el culto, autorizado por la Santidad
de Clemente VII en 18 de Septiem-
bre de 1526.

La Cofradía se vió en estado flo-
reciente, próspero, llena de esplendor;
los Papas la enriquecieron con
donación de reliquias; consta esto
por la bula que se conserva de Six-
to V en 17 de Octubre de 1584, y
también un sumario de indulgencias
concedidas por Gregorio XIII, en
bula expedida en Roma en 1588.
Antes de esta fecha, en 23 de No-
viembre de 1570, el inolvidable Ar-
zobispo Beato Juan de Ribera se
dignó visitar la Cofradía, disponien-
do, en documento que se conserva
firmado de su mano y por la de su
secretario, Fray Feliciano de Figue-
roa, que se gastase en la comida de
los pobres que el día de Santa Lu-
cía se daba, doble de lo que hasta
entonces se invertía.

Más noticias y datos históricos de
la iglesia de Santa Lucía de Valen-
cia podríamos comunicar a los lecto-
res; pero en gracia a la brevedad,
basten los aportados. Sólo resta de-
cir, que han pasado las centurias, y
el huracán de la revolución, que to-
do lo destruye, ha respetado este
templo antiquísimo, y la esponja del
olvido no ha borrado en las gentes
el recuerdo de los milagros que Dios
obra por mediación de la mártir de
Siracusa en favor de sus devotos.
Como por la uña del león, por la
garra de esta fiera, se adivina toda
la formidable majestad del terrible
rey del desierto, de modo parecido,
por la piedad y amor con que nues-
tros padres honraron la imagen de
Santa Lucía en su histórica iglesia
de esta capital, podemos deducir la
gran fe y entusiasmo religioso de
aquellos españoles, de los cuales son
dignos émulo los señores que hoy
constituyen la Junta de gobierno de
la Cofradía, a la cual pertenecen mi-
llares de católicos de la ciudad y
pueblos. Valencia entera agradecerá
debidamente los esfuerzos que se
han hecho en llevar a feliz término
obras de reparación en el histórico
templo que nos ocupa. Verdadera-
mente, en el interior y fuera de él
se admira un gusto exquisito en pro-
curar la limpieza y ornato que re-
quiere la casa del Señor; zócalos de
azulejos, nuevo pavimento, restaura-
ción de altares, fachada decorada
convenientemente, todo nos da la im-
presión de lo moderno, aunque se
ha conservado, como es de alabar,
la nota de antigüedad que caracte-
riza y es propia a esta iglesia, en
la que cada día el culto es mayor,
dado el celo de su Capellán, que
procura el buen servicio de los fieles,
en la administración de los sacra-
mentos de la Penitencia y Comuni-
ón, celebración de Misas y fun-
ciones religiosas.

Amantes de las glorias valencia-
nas y tradiciones populares, creemos
que merecen enhorabuena cumplidí-
sima los que en la excelente obra de
restauración de la iglesia de Santa
Lucía han tomado parte con su di-
rección o consejo, con su cooperación
y desprendimiento. Se trata de un
monumento histórico de piedad que

ESLAVA

«La Prudencia»

La comedia de costumbres popu-
lares en tres actos y en prosa, ori-
ginal de don José Fernández del
Villar, estrenada anoche en Eslava,
obtuvo buen éxito.

Pero como el autor no es un no-
vato, debemos decir algo más y
exigirle algo más también.

Las figuras exageradamente
contorneadas en el primer acto van
desvaneciéndose poco a poco, hasta
esfumarse en el tercero.

El asunto, visto y revisto y ma-
noseado por todos los sameteros
zarzueleros que de veinticinco años
a esta parte han dado el fruto de
su ingenio a las tablas.

Gira el argumento alrededor de
amorios madrileños. El personaje
eje está a cargo de la característi-
ca Consuelo Esplugas, y al talento
y esfuerzo de esta artista debe el
autor su éxito en primer término.
Un personaje secundario, el señor
Gabino, le cipo en suerte al señor
Alarcón, que supo crear un tipo
y sostenerlo toda la obra, aunque
el autor no se ha preocupado de
definirlo algo más. La pareja de
galanes (Carlota Ibáñez Pla y Fran-
cisco Pierrá) hizo cuanto pudo para
salir airoso, a pesar de haber sido
tan descuidados sus papeles por el
señor Fernández del Villar. Una pa-
rejita de relleno (Josefina de la Pri-
da y Camino Garrigó), discreta, y
no hace falta en el desarrollo de la
obra. Rosell, discretísimo, como
siempre, y Enrique Pascual, gracio-
sísimo en su embolado.

El señor Fernández del Villar tie-
ne una producción tan extensa co-
mo estimable. «La Prudencia», ni
le quita ni le añade una hoja de lau-
rel a su corona.

La obra tiene un fin moral muy
plausible, y alguna escena y alguna
frase que no lo son.

El público recibió bien la obra;
pasó una velada agradable y aplau-
dió a la terminación de los actos.

La señora Esplugas y el señor
Alarcón fueron los héroes de la jor-
nada.

Gacetillas teatrales

APOLO

Últimas representaciones

de «La tragedia del Gólgota»

Hoy domingo, a las 3'30 y 6'15
tarde y 10'15 noche, se verificarán
las últimas representaciones de «La
tragedia del Gólgota», siendo la de
la noche la 20 representación se-
guida de esta hermosa obra, que ha
sido vista en Valencia por más de
20.000 espectadores.

Mañana lunes, a las seis tarde y
diez noche, sensacional aconteci-
miento, para lo que se recomienda
vean carteles.

Martes, beneficio del primer ac-
tor y director Miguel Aguado.

Próximamente, la grandiosa obra
en cinco actos, «Diego Corrientes».

NIÑOS DE SAN VICENTE

Hoy, a las 4 y 6'30, se proyec-
tará en este elegante salón la her-
mosa película en cinco partes, que
se titula «A ciegas por los hielos»,
y una cómica de desternillante ri-
sa, titulada «El médico del sanato-
rio», en dos partes.

Militares

Movimiento de reclutas

Ayer, a mediodía, salió para Me-
lilla el vapor «Romeu», conducién-
do 980 reclutas de las cajas de Va-
lencia, Alicante, Albacete, Murcia
y Teruel; en Almería embarcarán
los de aquella provincia, y a su re-
greso, dicho barco conducirá a Ali-
cante las fuerzas del regimiento de
Infantería de la Princesa, que se
repatrían de África.

Por la tarde llegó, procedente de
Alcázar, un tren militar, conducién-
do 690 reclutas, de los cuales que-
daron destinados en esta plaza
186, continuando el resto del con-
tingente a Barcelona, después de
tomar aquí la segunda comida.

EDITORIAL DEL DIARIO DE VALENCIA

Trinquete de Caballeros, 14
Se hacen toda clase de trabajos
de imprenta



Patronato

Landerer, 7

Hoy domingo 13
Diciembre

La divertida comedia en dos actos,

Zaragüeta

La graciosa zarzuela en un acto,

Los campesinos

Sesiones a las 3'30 y 6'30.

PROGRAMA ALAGON

PRESENTA

Nit d'albae

Poema sinfónico del eminente maestro GINER

Versión cinematográfica y dirección artística de

Maximiliano Thou

ARTISTAS

Dolores.	ANA GINER.
Tía Tenca.	Carmen Corro.
Maria, la Alguacila.	Maria Priego.
Visantet.	José Latorre.
Atila.	Leopoldo Pitarch.
Alcalde del Pinar.	Paco Villasante.
Peret, el Alguacil.	A. Gil Varela.
El Moro.	Francisco Priego.
El Cura.	Francisco Llopis.
El Médico.	Arturo Terol.
El Boticario.	Manuel Gil.
El Cartero.	José Benítez

Lugares de la acción

*Puerto de Londres.-Puerto de Valenciu.-Puerto de Catal-
ja.-Playas de la Dehesa.-Lago de la Albufera.-Embarca-
ro del Perelló.-Caserio del Saler.-Montañas de Tabernes
Valldigna.-Caserio de Campanar.-Torres de Serran
Puerta de los Apóstoles.-Palacio de Dos Aguas.-Bajada
San Francisco.-Calle de San Vicente*

Elefantes y leones vivos

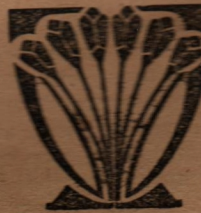
Costumbres y fiestas valencianas

*Tribunal de las Aguas.-Sayones y granaderos.-Mona
Pascua.-Correguda de joyes.-Jagáns i nanos.-Grupes.-Jo
Florals.-Cordá*

Adaptación musical

*Para el acompañamiento musical de la película se han
lizado los inspirados números de música del inmortal
Salvador Giner:*

NIT D'ALBAES (Poema sinfónico)
EL FANTASMA (Opera)
EL SONADOR (Opera)
CORREGUDA DE JOYES (Poema)
RECUERDOS DEL SARAO
ETERNO GENITOR
ES CHOPA... HASTA LA MOMA
(Poema)
FOC EN L'ERA (Zarzuela)
ENTRA DE LA MURTA



Estreno: GRAN TEATRO - Lunes