



# Prácticas en Santa Lúcia

María Peris Hernández

Lugar: Archicofradía de Santa Llúcia

Tutor entidad: Francesc Llop i Bayo

Tutor universitario: Jorge Hermosilla Pla

Promoción Máster Patrimonio Cultural 2023-2024

# 1. Índice

---

Introducción.	.	.	.	.	.	.	pág. 3
Desarrollo de las Prácticas.	.	.	.	.	.	.	pág. 4
Valoración personal.	.	.	.	.	.	.	pág. 5

# 1. Introducción:

---

Voy a comentar mi experiencia de prácticas en la Archicofradía de Santa Lucía, en la ermita de Santa Lucía al lado de dónde estaba el antiguo hospital de Valencia.

En primera instancia voy a comentar como se originó la archicofradía y la ermita que le da nombre. El Rey Martín el Humano concedió el permiso en 1399 a la Cofradía de Santa Lucía para construir el edificio de la ermita y la casa de la cofradía que se encuentra al lado de la ermita. Desde ese momento la Pontificia, Real y Primitiva Cofradía de Santa Lucía Virgen y Mártir de Valencia gestiona hasta el día de hoy, en plena autonomía, la ermita y la casa.

La Cofradía cedió, en 1410, parte de su huerto, para construir la parte dónde se situarían las personas con problemas psicológicos y psíquicos en el Hospital General.

El templo presenta actualmente un aspecto barroco, con obras de los siglos XVII, XVIII y XIX, encontramos el retablo mayor con la imagen de Santa Lucía, el lienzo de la *Mare de Déu dels Desamparats* de Gaspar de la Huerta, o el lienzo bocaporte de Evaristo Muñoz.

En mis prácticas he estado ayudando a la Cofradía a conservar sus archivos de la documentación original de los más de seis siglos de existencia, aunque cuentan con numerosas obras de arte, expuestas y al culto, en la ermita. La Cofradía está haciendo un importante esfuerzo para compartir el patrimonio religioso y cultural, tanto a través de la página Web, que era lo que estaba completando yo con más de mil archivos, como de la apertura del templo, seis días a la semana.

A continuación desarrollaré lo que he hecho durante este período de tiempo con esta gente tan amable, que me han enseñado algunas cosas.

## 2. Desarrollo:

---

El primer día Francesc me hizo un recorrido por la ermita, dándome a conocer las obras pictóricas, las esculturas de imaginería, el altar y todos los elementos que se encuentran dentro de la ermita.

Luego subimos a la parte de la cofradía por dónde podemos ir a la terraza dónde están las campanas o a una sala central dónde encontramos muchos objetos que tenemos ahí des del inicio de la cofradía, podemos encontrar desde banderas, libros, velas, mitras o filetatas (las sotanas de arzobispos y obispos), además encontramos en la sala de reuniones unos zapatos que pertenecieron al Cardenal Benlloch entre otros objetos que pertenecieron a este.

Por otra parte mi función ha sido la de catalogar los archivos des del siglo XV al siglo XIX, que se encontraban en la ermita dónde se encontraban cuentas, historias familiares, árboles genealógicos, pergaminos y lo iba clasificando por año en cajitas, formando un archivo de todos los documentos en la distintas estanterías que había en un cuartito dónde no entraba a penas luz, ya que es mala para la conservación del papel.

Entraba a las 16 en la ermita y a lo mejor escaneaba durante tres horas y luego estaba las tres horas siguientes completando las fichas de cada documento, rellenando los cuadros de la página web dónde encontrábamos toda la información que tenemos sobre ellos.

Iba catalogando en el ordenador en la página web de la Ermita e iba poniendo el año del que era el documento, de qué trataba, en qué idioma estaba escrito, ya que podía ser en valenciano o en castellano antiguo.

Un día estuvimos haciendo lo de todos los días, catalogando, usé de distinta manera el tiempo para que poder hacer gran parte de documentos que me había propuesto hacer ese día y luego paramos y nos fuimos al *Micalet*, ya que Francesc había quedado con el grupo de *campaners* para tocar las campanas ya que hacía años que había muerto un arzobispo y tenían que tocar el *Clamor*.

Entramos a la catedral, subimos los escalones hasta la sala de campanas, me sorprendió la sala, tapada con maderas para que resuenen más y se oiga más lejos el sonido. Fue un

verdadero espectáculo ver como se sincronizan todos para hacer una melodía e ir a tiempo.

Los demás días seguí escaneando, arreglando las imágenes para que no salieran bordes blancos y que se pudiesen leer bien y catalogando y subiendo las imágenes a la web.

### 3. Conclusión:

---

Concluimos esta memoria con unos pequeños comentarios:

Por una parte me ha gustado mucho la experiencia de estar con un *Mestre Campaner*, como es Francesc, ya que me ha llevado a ver como tocan las campanas, me ha explicado muchas cosas de la catedral y del *Micalet* y a parte se nota que conoce la ermita de *Santa Llúcia*, su madre le dió a luz en la ermita y se ha criado alrededor de ella y su historia.

Creo que he hecho un buen trabajo ya que hemos podido hacer más de mil documentos, escaneando, arreglando las imágenes, describiendo qué era, introduciendo los datos en la web y guardando los archivos.

Ha sido una experiencia dónde he aprendido mucho, Francesc me ha enseñado y ayudado a ser mejor en la profesión y me ha dado la oportunidad de seguir yendo por mi cuenta a ayudarles como voluntaria para seguir catalogando una o dos veces al mes y seguir con la catalogación ya que hay muchas cosas aún por catalogar e inventariar.